МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Управление образования Ростова-на-Дону
МБОУ «Школа № 106»

РАССМОТРЕНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
на заседании ПС	на заседании МС	Директор МБОУ «Школа №106»
Протокол № 1	Протокол № 1	_____Саруханян В.А.
от 31.08.2026 г.	от 31.08.2026 г.	Приказ № 318/1 от 31.08.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6AB31693D14915786772FCEC45F1C9BD
Владелец: Саруханян Влада Андреевна
Действителен: с 12.08.2026 до 05.11.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 10026362)

Литература. 5-9 классы

(предмет)

Уровень образования: **основное общее образование**

Учителя:

Юлова Татьяна Васильевна
Гуторова Инна Васильевна
Ежова Анастасия Вячеславовна
Солохина Дарья Сергеевна
Апресян Евгения Владимировна
Гудым Горислава Викторовна
Афунц Ольга Алексеевна
Ковалева Екатерина Васильевна

Количество часов: 2754

Классы: 5а 5б 5в 5г 5д 5е 6а 6б 6в 6г 6д 6и 7а 7б 7в 7г 7д 8а 8б 8в 8г 8д 8и 9а 9б 9в 9г 9д 9и

Ростов-на-Дону
2026 – 2027 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учётом изменений, внесённых Приказом Минпросвещения от 31.07.2020 г. № 304 (в редакции от 04.08.2023 г. № 479-ФЗ).
- Областной закон «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 № 26-ЗС (в редакции от 24.01.2023 г. № 824-ЗС).
- Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников".
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».
- Федеральная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 г. № 704

"О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования"

- Положение о рабочей программе МБОУ «Школа № 106», утверждённое приказом директора от 18.04.2023 г. № 211.
- Основная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом директора от 31.08.2026 г. № 318/1

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами «Изобразительное искусство» и «Музыка», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса,

формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных

самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 6а, 6б, 6в, 6г, 6д классах на изучение предмета «Литература» отводится 4 часа в неделю, в 5а, 5б, 5в, 5г, 5д, 5е, 9а, 9б, 9в, 9г, 9д, 9и классах – 3 часа в неделю, в 7а, 7б, 7в, 7г, 7д, 8а, 8б, 8в, 8г, 8д, 8и классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования в 2026-2027 учебном году рассчитано на 2754 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX в. И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX в.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX в.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX вв.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI вв.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая

дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её

героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма,

ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ[1]

1

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Кроме того, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений, в том числе и произведений региональной литературы.

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3	Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев,

[1] В разделе тематического планирования рабочей программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

				сравнивать их поступки. Высказывать свое отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы

2.2	Сказки народов России и народов мира	5	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна-лягушка»). Поэзия волшебной сказки. Сказки о животных («Журавль	и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать

			и цапля»). Бытовые сказки («Солдатская шинель»)	их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				

3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору)	4	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося)

			под Дубом»). Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	

3.2	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	6	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). Например, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и ее отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства

3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика. Патриотический пафос, художественные средства изображения	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Система образов	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни.

				Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
Итого по разделу		14		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа

4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент)	3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. Тематика,	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности.

			проблематика, система образов	Заучивать стихотворение наизусть
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. Нравственный облик героев. Картины природы. Мастерство писателя	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература XIX–XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи	4	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора,

	человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова		человека с Родиной: А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега…». И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...». А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер». С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору).	4	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например,	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.

	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору)		«Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор. Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова. М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя	Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста.

			лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки. Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками. Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных	Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	2	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика. Система образов	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения

5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.

				Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать свое отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX– начала XXI века				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух)	3	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения.

			(В.П. Катаев. «Сын полка»). Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений
6.2	Произведения отечественных писателей XX– начала XXI века на тему детства (не менее двух)	3	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI века на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие. Обзор произведений. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их поступки	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы,
6.3	Произведения приключенческого жанра	2	Произведения приключенческого жанра	

	отечественных писателей (одно по выбору)		отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений. Сюжет и проблематика произведения	пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору)	1	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика произведений. Образ лирического героя	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и ее художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности
Итого по разделу		9		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору)	2	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей».	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности

			Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы. Авторская позиция	произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать свое отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
7.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору)	2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стиль и язык, художественные приемы	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и ее отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги

7.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору)	1	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др. Обзор по теме. Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев (Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу
7.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору) и др.	1	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе.	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения

			Темы и сюжеты произведений	
7.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору)	2	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения
Итого по разделу		8		
Развитие речи		8		
Внеклассное чтение		7		
Итоговые контрольные работы		2		
Резервное время		15		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора (поэма «Илиада»). Образ Одиссея (поэма «Одиссея»). Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства.	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.

			Русские богатыри в изобразительном искусстве. Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»). Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы.
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...»	3	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь	

	и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)		о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов. Изобразительно-выразительные средства	Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Древнерусская литератора: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи. Тематика фрагмента, образы героев. Не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	Выразительно читать произведение с учетом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести
Итого по разделу		2		

Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Роман «Дубровский»	8	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей.

				Составлять развернутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех)	3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и др. История создания стихотворений, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух)	2	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др. Художественные средства воплощения авторского замысла	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.

				Читать одно из стихотворений наизусть
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух)	2	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». Тематика произведений. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух)	2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у березы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественного видения поэта	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть

5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.

				Аргументированно высказывать свое отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести. Образы родителей. Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору)	3	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблема истинных	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учетом

			и ложных ценностей в рассказах писателя	его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное

				произведение, аргументировать свое мнение
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX – начала XXI века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух)	3	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом…», «Топи да болота». В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы

			отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов)	3	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Идейно-художественное своеобразие	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.

	(два произведения по выбору)		(два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Тематика, идейно-художественное содержание произведения	Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического

				анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	3	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю.И. Коваль. «Самая легкая лодка в мире» и др. Проблематика произведения. Система образов	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов	2	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности

			К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие. Темы и проблемы. Конфликт, сюжет и композиция произведения. Образы главных героев. Художественные особенности	произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение
6.7	Литература народов Российской Федерации.	2	Литература народов Российской Федерации.	Читать выразительно и анализировать поэтический текст.

	Стихотворения (два по выбору)		Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие	Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и ее художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности
Итого по разделу		19		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. Образ главного героя	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.

				Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать свое отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения. Проблематика	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять свое отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	4	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.

			по выбору) и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу
Итого по разделу		11		
Развитие речи		8		
Внеклассные чтение		7		
Итоговые контрольные работы		2		
Резервное время		15		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору)	1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении). Темы и проблемы произведения	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	6	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге.

			«На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Темы и проблемы произведения. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или ее фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять

			Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять

			купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных

				авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или ее фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итого по разделу		13		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Стихотворения в прозе	3	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Рассказ	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.

			«Бирюк». Образы повествователя. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета

3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения. Сюжет и композиция. Система образов	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.

				Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух)	2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. Идейно-художественное своеобразие	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.

			по выбору). Например, Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды». А.А. Фет. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...»	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору)	2	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы

			прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	(с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы

				об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, идейно- художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине. Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. История Америки в произведениях Ф. Купера	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях

				с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итого по разделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века				
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору)	1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.

				Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору)	1	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.

				Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать свое мнение
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух)	2	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения.

				Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итого по разделу		5		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору)	2	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным

				основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и др.	1	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной

			произведений, средства выразительности	изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору)	2	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору)	1	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское

			«Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	1	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы
Итого по разделу		7		
Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века				
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору)	2	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское

			«Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.	2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учетом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях.

			стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.	3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учетом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы.

				Письменно отвечать на проблемный вопрос. Планировать и обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итого по разделу		7		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	2	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времен и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»	2	Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Система	

			персонажей. Роль художественной детали в произведении	мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5		
Внеклассные чтение		2		
Итоговые контрольные работы		2		
Резервное время		6		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору)	2	Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе

			произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему
Итого по разделу		3		

Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка»	8	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учетом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную

			и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика. Своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мцыри»	5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское

			«Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания	отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.

				Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Система образов. Средства создания сатирических	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его

			персонажей. Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического

				произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы
Итого по разделу		19		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору)	2	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. Система образов	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.

				Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения

				внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору)	2	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять

				художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.	2	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения

				с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Д авать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой,	1	Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.

	О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.		О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.

				Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии
Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.

			История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу.

				Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его

				экранизацией, обсуждать и писать рецензии
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-

				повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов

				Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух). Например,	2	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать

	произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.		Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников

6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др.	1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов

				по литературе XX века (по выбору обучающихся)
Итого по разделу		13		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Ее глаза на звезды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)	3	У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Ее глаза на звезды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	Воспринимать и выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений.
7.2	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин	2	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия	

	во дворянстве» (фрагменты по выбору)		«Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5		
Внеклассные чтение		2		
Итоговые контрольные работы		2		
Резервное время		5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы

				на современный русской язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарем литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск

				и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	Г.Р. Державин. Стихотворения. (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять ее план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

				Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, ее идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарем литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учетом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана»,	3	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять ее план. Подбирать и обобщать материалы о поэте

	«Невыразимое», «Море» и др.		Понятие о балладе, его особенности (Баллада «Светлана»). Понятие об элегии. («Невыразимое», «Море»). Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учетом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарем литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников

3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Смысл названия произведения. «Горе от ума» в литературной критике	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учетом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учетом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей.

				Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарем литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками

				и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору)	2	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору). Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта	Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ

				лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарем литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия»	15	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода. А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода (К морю», «Вакхическая песня» и др.). Любовная лирика, ее своеобразие («К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь еще, быть может…»,	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы.

	(«Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»		«Мадонна»). Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Взаимоотношения главных героев	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников

3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», « Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени»	11	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума», «Родина»). Философский характер лирики поэта («Выхожу один я на дорогу…»). М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя. Значение главы «Фаталист». Любовь в жизни Печорина	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учетом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.

				Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарем литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учетом специфики литературных направлений.

				Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	10	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души». Специфика жанра. Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно

				формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учетом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарем литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать ее в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение

				на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итого по разделу		49		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Конспектировать лекцию учителя и составлять ее план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	

4.3	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учетом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарем литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)	2	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ[1]

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Кроме того, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений, в том числе и произведений региональной литературы.

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3	Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев,

[1] В разделе тематического планирования рабочей программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

				сравнивать их поступки. Высказывать свое отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна-лягушка»). Поэзия волшебной сказки. Сказки о животных («Журавль	

			и цапля»). Бытовые сказки («Солдатская шинель»)	их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору)	4	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося)

			под Дубом»). Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	
3.2	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	6	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). Например, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и ее отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства

3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика. Патриотический пафос, художественные средства изображения	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Система образов	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни.

				Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
Итого по разделу		14		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент)	3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. Тематика,	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности.

			проблематика, система образов	Заучивать стихотворение наизусть
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. Нравственный облик героев. Картины природы. Мастерство писателя	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература XIX–XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи	4	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора,

	человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова		человека с Родиной: А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега…». И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...». А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер». С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору).	4	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например,	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.

	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору)		«Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор. Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова. М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя	Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста.

			лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки. Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками. Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных	Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	2	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика. Система образов	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.

				Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать свое отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX– начала XXI века				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух)	3	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения.

			(В.П. Катаев. «Сын полка»). Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений
6.2	Произведения отечественных писателей XX– начала XXI века на тему детства (не менее двух)	3	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI века на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие. Обзор произведений. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их поступки	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.
6.3	Произведения приключенческого жанра	2	Произведения приключенческого жанра	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы,

	отечественных писателей (одно по выбору)		отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений. Сюжет и проблематика произведения	пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору)	1	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика произведений. Образ лирического героя	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и ее художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности
Итого по разделу		9		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору)	2	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей».	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности

			Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы. Авторская позиция	произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать свое отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
7.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору)	2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стиль и язык, художественные приемы	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и ее отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги

7.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору)	1	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др. Обзор по теме. Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев (Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу
7.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору) и др.	1	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе.	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения

			Темы и сюжеты произведений	
7.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору)	2	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения
Итого по разделу		8		
Развитие речи		8		
Внеклассное чтение		7		
Итоговые контрольные работы		2		
Резервное время		15		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора (поэма «Илиада»). Образ Одиссея (поэма «Одиссея»). Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства.	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.

			Русские богатыри в изобразительном искусстве. Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»). Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы.
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...»	3	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь	

	и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)		о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов. Изобразительно-выразительные средства	Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Древнерусская литератора: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи. Тематика фрагмента, образы героев. Не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	Выразительно читать произведение с учетом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести
Итого по разделу		2		

Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Роман «Дубровский»	8	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей.

				Составлять развернутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех)	3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и др. История создания стихотворений, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух)	2	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др. Художественные средства воплощения авторского замысла	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.

				Читать одно из стихотворений наизусть
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух)	2	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». Тематика произведений. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух)	2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у березы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественного видения поэта	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть

5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.

				Аргументированно высказывать свое отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести. Образы родителей. Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору)	3	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблема истинных	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учетом

			и ложных ценностей в рассказах писателя	его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное

				произведение, аргументировать свое мнение
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX – начала XXI века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух)	3	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом…», «Топи да болота». В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы

			отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов)	3	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Идейно-художественное своеобразие	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.

	(два произведения по выбору)		(два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Тематика, идейно-художественное содержание произведения	Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического

				анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	3	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю.И. Коваль. «Самая легкая лодка в мире» и др. Проблематика произведения. Система образов	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов	2	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности

			К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие. Темы и проблемы. Конфликт, сюжет и композиция произведения. Образы главных героев. Художественные особенности	произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение
6.7	Литература народов Российской Федерации.	2	Литература народов Российской Федерации.	Читать выразительно и анализировать поэтический текст.

	Стихотворения (два по выбору)		Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие	Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и ее художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности
Итого по разделу		19		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. Образ главного героя	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.

				Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать свое отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения. Проблематика	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять свое отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	4	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.

			по выбору) и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу
Итого по разделу		11		
Развитие речи		8		
Внеклассные чтение		7		
Итоговые контрольные работы		2		
Резервное время		15		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору)	1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении). Темы и проблемы произведения	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	6	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге.

			«На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Темы и проблемы произведения. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или ее фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять

			Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять

			купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных

				авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или ее фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итого по разделу		13		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Стихотворения в прозе	3	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Рассказ	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.

			«Бирюк». Образы повествователя. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета

3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения. Сюжет и композиция. Система образов	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.

				Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух)	2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. Идейно-художественное своеобразие	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.

			по выбору). Например, Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды». А.А. Фет. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...»	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору)	2	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы

			прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	(с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы

				об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, идейно- художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине. Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. История Америки в произведениях Ф. Купера	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях

				с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итого по разделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века				
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору)	1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.

				Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору)	1	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.

				Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать свое мнение
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух)	2	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения.

				Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итого по разделу		5		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору)	2	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным

				основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и др.	1	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной

			произведений, средства выразительности	изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору)	2	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору)	1	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское

			«Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	1	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы
Итого по разделу		7		
Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века				
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору)	2	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское

			«Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.	2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учетом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях.

			стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.	3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учетом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы.

				Письменно отвечать на проблемный вопрос. Планировать и обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итого по разделу		7		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	2	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времен и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»	2	Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Система	

			персонажей. Роль художественной детали в произведении	мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5		
Внеклассные чтение		2		
Итоговые контрольные работы		2		
Резервное время		6		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору)	2	Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе

			произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему
Итого по разделу		3		

Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка»	8	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учетом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную

			и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика. Своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мцыри»	5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское

			«Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания	отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.

				Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Система образов. Средства создания сатирических	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его

			персонажей. Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического

				произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы
Итого по разделу		19		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору)	2	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. Система образов	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.

				Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения

				внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору)	2	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять

				художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.	2	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения

				с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Д авать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой,	1	Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.

	О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.		О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.

				Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии
Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.

			История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу.

				Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его

				экранизацией, обсуждать и писать рецензии
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-

				повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов

				Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух). Например,	2	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать

	произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.		Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников

6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др.	1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов

				по литературе XX века (по выбору обучающихся)
Итого по разделу		13		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Ее глаза на звезды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)	3	У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Ее глаза на звезды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	Воспринимать и выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений.
7.2	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин	2	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия	

	во дворянстве» (фрагменты по выбору)		«Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5		
Внеклассные чтение		2		
Итоговые контрольные работы		2		
Резервное время		5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы

				на современный русской язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарем литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск

				и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	Г.Р. Державин. Стихотворения. (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять ее план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

				Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, ее идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарем литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учетом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана»,	3	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять ее план. Подбирать и обобщать материалы о поэте

	«Невыразимое», «Море» и др.		Понятие о балладе, его особенности (Баллада «Светлана»). Понятие об элегии. («Невыразимое», «Море»). Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учетом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарем литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников

3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Смысл названия произведения. «Горе от ума» в литературной критике	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учетом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учетом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей.

				Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарем литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками

				и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору)	2	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору). Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта	Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ

				лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарем литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия»	15	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода. А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода (К морю», «Вакхическая песня» и др.). Любовная лирика, ее своеобразие («К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь еще, быть может…»,	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы.

	(«Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»		«Мадонна»). Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Взаимоотношения главных героев	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников

3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», « Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени»	11	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума», «Родина»). Философский характер лирики поэта («Выхожу один я на дорогу…»). М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя. Значение главы «Фаталист». Любовь в жизни Печорина	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учетом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.

				Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарем литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учетом специфики литературных направлений.

				Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	10	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души». Специфика жанра. Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно

				формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учетом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарем литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать ее в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение

				на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итого по разделу		49		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Конспектировать лекцию учителя и составлять ее план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	

4.3	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учетом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарем литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)	2	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	

4.5	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер»,	6			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	«Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А.	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова				
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.				
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А.Лиханова и другие	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	(главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.				
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3			МЭО https://mob-edu.ru/

					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух).Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения				
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу	11			
Развитие речи	8			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение	7			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы	2	2		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время	15			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например,	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб	5			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например,	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.				
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух).Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и	1			МЭО https://mob-edu.ru/

	зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		МЭО https://mob-edu.ru/

				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана»,	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	«Невыразимое», «Море» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто,	11			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5А

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	Домашнее задание	Примечание
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	01.09.2026	Ответить на вопросы	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	03.09.2026	Стр. 7, вопросы	
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	04.09.2026	Прочитать миф	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	08.09.2026	Стр. 12, ответить на 3 вопрос	
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	10.09.2026	Стр. 16, ответить на 2 вопрос	
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	11.09.2026	Стр. 19, ответить на вопросы	
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	15.09.2026	Привести примеры	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	17.09.2026	Прочитать стр. 25-26	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	18.09.2026	Выучить определения на стр. 28-29	
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	22.09.2026	Охарактеризовать образы Василисы Премудрой и Ивана-царевича	
11	Поэзия волшебной сказки	24.09.2026	Ответить на вопросы стр. 40-41	
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	25.09.2026	Прочитать сказки	
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	29.09.2026	Прочитать стр. 52-53	
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	01.09.2026	Выучить определения	
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп,	02.10.2026	Выполнить тестовое	

	Лафонтен		задание https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/train/300916/	
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	06.10.2026	Найти в Интернете интересные сведения о баснописце И. А. Крылове	
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	08.10.2026	Прочитать басни	
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	09.10.2026	Ответить на вопросы стр. 65	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	13.10.2026	Прочитать стр. 57, выучить определения	
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	15.10.2026	Проиллюстрировать басню (на выбор)	
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	16.10.2026	Выучить стихотворение «Зимнее утро»	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	20.10.2026	Подготовиться к контрольной работе	
23	**Проверочная работа (тестовые задания)**	22.10.2026	Прочитать стр. 76-80	
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои	23.10.2026	Найти в Толковом словаре значения слов Добро и Зло. Заполнить таблицу	
25	**2 четверть** А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	05.11.2026	Дочитать сказку	
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	06.11.2026	Прочитать стр. 98-	

	Язык сказки. Писательское мастерство поэта		100	
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	10.11.2026	Пересказ биографии. Выразительное чтение стихотворения	
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	12.11.2026	Выучить стихотворение ***наизусть***	
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	13.11.2026	С. 109-110 прочитать	
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	17.11.2026	С. 146-147, вопросы 1-5	
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	19.11.2026	Составить план повести	
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	20.11.2026	Нарисовать иллюстрацию к произведению	
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	24.11.2026	1. Чтение биографии 2. Чтение произведения 3. Ответы на вопросы с. 175-176	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	26.11.2026	пересказ с.188-189, с.189-202-прочитать, составить план	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	27.11.2026	С. 202-223 вопросы с. 223 (4-9)	

36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	01.12.2026	Составить устный рассказ о героях, живущих в доме барыни: Татьяна, Капитон, Гаврила. (по выбору)	
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	03.12.2026	Состав. план. Чтение и пересказ по плану. С.173 – 178.	
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	04.12.2026	Написать сочинение (ответ на проблемный вопрос)	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	08.12.2026	Выразительное чтение стих. ***наизусть.*** Ответы на вопросы с. 175-176	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	10.12.2026	***Выучить отрывок наизусть***	
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	11.12.2026	Письменный ответ на проблемный вопрос	
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	15.12.2026	Рассказ о писателе, Прочитать 1-3 главы и озаглавить.	
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	17.12.2026	Главы 4-5 прочитать и озаглавить, Сравнительная характеристика героев.	

44	**Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению**	18.12.2026	Письменное сочинение	
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	22.12.2026	Подготовиться к итоговой контрольной работе	
46	**Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь**	24.12.2026	Без задания	
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	25.12.2026	вопрос 4 с. 259	
48	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	29.12.2026	Заполнить таблицу	
49	**3 четверть** Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…"	12.01.2027	Рассказ о поэте. Наизусть по выбору	
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»	14.01.2027	анализ стихотворения (по выбору)	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»	15.01.2027	Ответить на вопросы учебника с. 244-245	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	19.01.2027	Выучить стихотворение (по выбору)	
53	[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	21.01.2027	Анализ стихотворения	
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	22.01.2027	Творческое задание с. 252	
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия»,	26.01.2027	Прочитать рассказ «Хирургия»	

	«Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор			
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	28.01.2027	Ответить на вопросы с.264	
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	29.01.2027	Прочитать рассказы (по выбору)	
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	02.02.2027	Вопросы на с. 271	
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	04.02.2027	С. 272-273 прочитать	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	05.02.2027	Прочитать произведения	
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	09.02.2027	Ответить на вопросы	
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	11.02.2027	Подготовить иллюстрацию к произведению (по выбору)	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	12.02.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	16.02.2027	Подобрать 5-10 пословиц о бережном отношении человека к природе	
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Тема, идея, проблематика	18.02.2027	Прочитать с. 33-37	
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Система образов	19.02.2027	Дочитать рассказ «Никита», ответить на вопросы с. 41	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея	25.02.2027	Прочитать с. 44-59	

	произведения			
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	26.02.2027	Дочитать рассказ, ответить письменно на вопрос 1 с. 72	
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма	02.03.2026	Прочитать стихотворения	
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени	04.03.2026	Прочитать с. 82-89	
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	05.03.2026	с. 90-96 прочитать	
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	09.03.2026	Дочитать произведение ответить на вопрос 8, с. 100	
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	11.03.2026	Подготовиться к проверочной работе	
74	**Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок. Проверочная работа**	12.03.2026	Без задания	
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	16.03.2026	Прочитать 1-5 главы «В дурном обществе»	
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	18.03.2026	Дочитать произведение	
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему	19.03.2026	с. 142 (вопросы)	

	детства. Герои и их поступки			
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	23.03.2026	прочитать «Тринадцатый подвиг Геракла»	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	25.03.2027	с. 161 (вопросы)	
80	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	26.03.2027		
81	**4 четверть** Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	06.04.2027	Подготовить иллюстрацию к тексту	
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	08.04.2027	Заполнить таблицу	
83	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	09.04.2027	с. 163-170 (прочитать, ответить на вопросы)	
84	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	13.04.2027	Выучить стихотворение (на выбор)	
85	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	15.04.2027	Анализ стихотворенй	
86	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	16.04.2027	Ответить письменно на вопрос: «Почему Снежная королева выбрала Кая, а не Герду?»	
87	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и	20.04.2027	С. 211 вопрос 9	

	внешняя. Образы. Авторская позиция			
88	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	22.04.2027	Придумать собственную небольшую сказку, где героем стал бы какой-то обычный предмет.	
89	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	23.04.2027	Прочитать любимую сказку Х.К. Андерсена	
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	27.04.2027	С. 214-217 прочитать	
91	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	29.04.2027	С.217-229 прочитать	
92	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	30.04.2027	Выполнить творческие задания с. 229	
93	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	04.05.2027	Прочитать отрывки из произведений	
94	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	06.05.2027	Дочитать главы из произведений (выборочно)	
95	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	07.05.2027	С. 246, 259 (вопросы)	
96	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	11.05.2027	Подготовиться к контрольной работе	
97	**Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях**	13.05.2027	Без задания	

98	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	14.05.2027	Прочитать главы из произведений по выбору	
99	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	18.05.2027	Ответить на вопросы	
100	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	20.05.2027	Подготовить сообщение о любимом произведении	
101	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	21.05.2027	Подготовить сообщение о любимом произведении	
102	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения. Список рекомендуемой литературы	25.05.2027	Без задания	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5Б

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	Домашнее задание	Примечание
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	02.09.2026	Ответить на вопросы	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	03.09.2026	Стр. 7, вопросы	
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	04.09.2026	Прочитать миф	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	09.09.2026	Стр. 12, ответить на 3 вопрос	
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	10.09.2026	Стр. 16, ответить на 2 вопрос	
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	11.09.2026	Стр. 19, ответить на вопросы	
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	16.09.2026	Привести примеры	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	17.09.2026	Прочитать стр. 25-26	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	18.09.2026	Выучить определения на стр. 28-29	
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	23.09.2026	Охарактеризовать образы Василисы Премудрой и Ивана-царевича	
11	Поэзия волшебной сказки	24.09.2026	Ответить на вопросы стр. 40-41	
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	25.09.2026	Прочитать сказки	
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	30.09.2026	Прочитать стр. 52-53	
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	01.10.2026	Выучить определения	

15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	02.10.2026	Выполнить тестовое задание https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/train/300916/	
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	07.10.2026	Найти в Интернете интересные сведения о баснописце И. А. Крылове	
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	08.10.2026	Прочитать басни	
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	09.10.2026	Ответить на вопросы стр. 65	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	14.10.2026	Прочитать стр. 57, выучить определения	
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	15.10.2026	Проиллюстрировать басню (на выбор)	
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	16.10.2026	Выучить стихотворение «Зимнее утро»	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	21.10.2026	Подготовиться к контрольной работе	
23	**Проверочная работа (тестовые задания)**	22.10.2026	Прочитать стр. 76-80	
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои	23.10.2026	Найти в Толковом словаре значения слов Добро и Зло. Заполнить таблицу	
25	**2 четверть** А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	05.11.2026	Дочитать сказку	

26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	06.11.2026	Прочитать стр. 98-100	
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	11.11.2026	Пересказ биографии. Выразительное чтение стихотворения	
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	12.11.2026	Выучить стихотворение ***наизусть***	
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	13.11.2026	С. 109-110 прочитать	
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	18.11.2026	С. 146-147, вопросы 1-5	
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	19.11.2026	Составить план повести	
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	20.11.2026	Нарисовать иллюстрацию к произведению	
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	25.11.2026	1. Чтение биографии 2. Чтение произведения 3. Ответы на вопросы с. 175-176	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	26.11.2026	пересказ с.188-189, с.189-202-прочитать, составить план	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	27.11.2026	С. 202-223 вопросы с. 223 (4-9)	

36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	02.12.2026	Составить устный рассказ о героях, живущих в доме барыни: Татьяна, Капитон, Гаврила. (по выбору)	
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	03.12.2026	Состав. план. Чтение и пересказ по плану. С.173 – 178.	
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	04.12.2026	Написать сочинение (ответ на проблемный вопрос)	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	09.12.2026	Выразительное чтение стих. ***наизусть.*** Ответы на вопросы с. 175-176	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	10.12.2026	***Выучить отрывок наизусть***	
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	11.12.2026	Письменный ответ на проблемный вопрос	
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	16.12.2026	Рассказ о писателе, Прочитать 1-3 главы и озаглавить.	
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	17.12.2026	Главы 4-5 прочитать и озаглавить, Сравнительная характеристика героев.	

44	**Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению**	18.12.2026	Письменное сочинение	
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	23.12.2026	Подготовиться к итоговой контрольной работе	
46	**Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь**	24.12.2026	Без задания	
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	25.12.2026	вопрос 4 с. 259	
48	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	30.12.2026	Заполнить таблицу	
49	**3 четверть** Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…"	13.01.2027	Рассказ о поэте. Наизусть по выбору	
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»	14.01.2027	анализ стихотворения (по выбору)	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»	15.01.2027	Ответить на вопросы учебника с. 244-245	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	20.01.2027	Выучить стихотворение (по выбору)	
53	[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	21.01.2027	Анализ стихотворения	
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	22.01.2027	Творческое задание с. 252	
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия»,	27.01.2027	Прочитать рассказ «Хирургия»	

	«Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор			
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	28.01.2027	Ответить на вопросы с.264	
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	29.01.2027	Прочитать рассказы (по выбору)	
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	03.02.2027	Вопросы на с. 271	
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	04.02.2027	С. 272-273 прочитать	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	05.02.2027	Прочитать произведения	
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	10.02.2027	Ответить на вопросы	
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	11.02.2027	Подготовить иллюстрацию к произведению (по выбору)	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	12.02.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	17.02.2027	Подобрать 5-10 пословиц о бережном отношении человека к природе	
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Тема, идея, проблематика	18.02.2027	Прочитать с. 33-37	
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Система образов	19.02.2027	Дочитать рассказ «Никита», ответить на вопросы с. 41	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея	24.02.2027	Прочитать с. 44-59	

	произведения			
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	25.02.2027	Дочитать рассказ, ответить письменно на вопрос 1 с. 72	
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма	26.02.2027	Прочитать стихотворения	
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени	03.03.2027	Прочитать с. 82-89	
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	04.03.2027	с. 90-96 прочитать	
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	05.03.2027	Дочитать произведение ответить на вопрос 8, с. 100	
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	10.03.2027	Подготовиться к проверочной работе	
74	**Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок. Проверочная работа**	11.03.2027	Без задания	
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	12.03.2027	Прочитать 1-5 главы «В дурном обществе»	
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	17.03.2027	Дочитать произведение	
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему	18.03.2027	с. 142 (вопросы)	

	детства. Герои и их поступки			
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	19.03.2027	прочитать «Тринадцатый подвиг Геракла»	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	24.03.2027	с. 161 (вопросы)	
80	**4 четверть** Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	25.03.2027	Подготовить иллюстрацию к тексту	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	26.03.2027	Заполнить таблицу	
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	07.04.2027	с. 163-170 (прочитать, ответить на вопросы)	
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	08.04.2027	Выучить стихотворение (на выбор)	
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	09.04.2027	Анализ стихотворенй	
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	14.04.2027	Ответить письменно на вопрос: «Почему Снежная королева выбрала Кая, а не Герду?»	
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	15.04.2027	С. 211 вопрос 9	
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	16.04.2027	Придумать собственную	

			небольшую сказку, где героем стал бы какой-то обычный предмет.	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	21.04.2027	Прочитать любимую сказку Х.К. Андерсена	
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	22.04.2027	С. 214-217 прочитать	
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	23.04.2027	С.217-229 прочитать	
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	28.04.2027	Выполнить творческие задания с. 229	
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	29.04.2027	Прочитать отрывки из произведений	
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	30.04.2027	Дочитать главы из произведений (выборочно)	
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	05.05.2027	С. 246, 259 (вопросы)	
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	06.05.2027	Подготовиться к контрольной работе	
96	**Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях**	12.05.2027	Без задания	
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной	14.05.2027	Прочитать главы из произведений по выбору	

	приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений			
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	19.05.2027	Ответить на вопросы	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	24.05.2027	Подготовить сообщение о любимом произведении	
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения. Список рекомендуемой литературы	25.05.2027	Без задания	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5В

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	Домашнее задание	Примечание
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	01.09.2026	Ответить на вопросы	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	03.09.2026	Стр. 7, вопросы	
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	04.09.2026	Прочитать миф	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	08.09.2026	Стр. 12, ответить на 3 вопрос	
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	10.09.2026	Стр. 16, ответить на 2 вопрос	
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	11.09.2026	Стр. 19, ответить на вопросы	
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	15.09.2026	Привести примеры	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	17.09.2026	Прочитать стр. 25-26	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	18.09.2026	Выучить определения на стр. 28-29	
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	22.09.2026	Охарактеризовать образы Василисы Премудрой и Ивана-царевича	
11	Поэзия волшебной сказки	24.09.2026	Ответить на вопросы стр. 40-41	
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	25.09.2026	Прочитать сказки	
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	29.09.2026	Прочитать стр. 52-53	
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	01.09.2026	Выучить определения	
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп,	02.10.2026	Выполнить тестовое	

	Лафонтен		задание https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/train/300916/	
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	06.10.2026	Найти в Интернете интересные сведения о баснописце И. А. Крылове	
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	08.10.2026	Прочитать басни	
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	09.10.2026	Ответить на вопросы стр. 65	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	13.10.2026	Прочитать стр. 57, выучить определения	
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	15.10.2026	Проиллюстрировать басню (на выбор)	
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	16.10.2026	Выучить стихотворение «Зимнее утро»	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	20.10.2026	Подготовиться к контрольной работе	
23	**Проверочная работа (тестовые задания)**	22.10.2026	Прочитать стр. 76-80	
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои	23.10.2026	Найти в Толковом словаре значения слов Добро и Зло. Заполнить таблицу	
25	**2 четверть** А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	05.11.2026	Дочитать сказку	
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	06.11.2026	Прочитать стр. 98-	

	Язык сказки. Писательское мастерство поэта		100	
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	10.11.2026	Пересказ биографии. Выразительное чтение стихотворения	
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	12.11.2026	Выучить стихотворение ***наизусть***	
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	13.11.2026	С. 109-110 прочитать	
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	17.11.2026	С. 146-147, вопросы 1-5	
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	19.11.2026	Составить план повести	
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	20.11.2026	Нарисовать иллюстрацию к произведению	
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	24.11.2026	1. Чтение биографии 2. Чтение произведения 3. Ответы на вопросы с. 175-176	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	26.11.2026	пересказ с.188-189, с.189-202-прочитать, составить план	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	27.11.2026	С. 202-223 вопросы с. 223 (4-9)	

36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	01.12.2026	Составить устный рассказ о героях, живущих в доме барыни: Татьяна, Капитон, Гаврила. (по выбору)	
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	03.12.2026	Состав. план. Чтение и пересказ по плану. С.173 – 178.	
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	04.12.2026	Написать сочинение (ответ на проблемный вопрос)	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	08.12.2026	Выразительное чтение стих. ***наизусть.*** Ответы на вопросы с. 175-176	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	10.12.2026	***Выучить отрывок наизусть***	
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	11.12.2026	Письменный ответ на проблемный вопрос	
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	15.12.2026	Рассказ о писателе, Прочитать 1-3 главы и озаглавить.	
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	17.12.2026	Главы 4-5 прочитать и озаглавить, Сравнительная характеристика героев.	

44	**Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению**	18.12.2026	Письменное сочинение	
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	22.12.2026	Подготовиться к итоговой контрольной работе	
46	**Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь**	24.12.2026	Без задания	
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	25.12.2026	вопрос 4 с. 259	
48	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	29.12.2026	Заполнить таблицу	
49	**3 четверть** Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…"	12.01.2027	Рассказ о поэте. Наизусть по выбору	
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»	14.01.2027	анализ стихотворения (по выбору)	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»	15.01.2027	Ответить на вопросы учебника с. 244-245	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	19.01.2027	Выучить стихотворение (по выбору)	
53	[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	21.01.2027	Анализ стихотворения	
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	22.01.2027	Творческое задание с. 252	
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия»,	26.01.2027	Прочитать рассказ «Хирургия»	

	«Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор			
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	28.01.2027	Ответить на вопросы с.264	
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	29.01.2027	Прочитать рассказы (по выбору)	
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	02.02.2027	Вопросы на с. 271	
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	04.02.2027	С. 272-273 прочитать	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	05.02.2027	Прочитать произведения	
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	09.02.2027	Ответить на вопросы	
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	11.02.2027	Подготовить иллюстрацию к произведению (по выбору)	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	12.02.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	16.02.2027	Подобрать 5-10 пословиц о бережном отношении человека к природе	
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Тема, идея, проблематика	18.02.2027	Прочитать с. 33-37	
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Система образов	19.02.2027	Дочитать рассказ «Никита», ответить на вопросы с. 41	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея	25.02.2027	Прочитать с. 44-59	

	произведения			
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	26.02.2027	Дочитать рассказ, ответить письменно на вопрос 1 с. 72	
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма	02.03.2026	Прочитать стихотворения	
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени	04.03.2026	Прочитать с. 82-89	
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	05.03.2026	с. 90-96 прочитать	
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	09.03.2026	Дочитать произведение ответить на вопрос 8, с. 100	
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	11.03.2026	Подготовиться к проверочной работе	
74	**Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок. Проверочная работа**	12.03.2026	Без задания	
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	16.03.2026	Прочитать 1-5 главы «В дурном обществе»	
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	18.03.2026	Дочитать произведение	
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему	19.03.2026	с. 142 (вопросы)	

	детства. Герои и их поступки			
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	23.03.2026	прочитать «Тринадцатый подвиг Геракла»	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	25.03.2027	с. 161 (вопросы)	
80	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	26.03.2027		
81	**4 четверть** Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	06.04.2027	Подготовить иллюстрацию к тексту	
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	08.04.2027	Заполнить таблицу	
83	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	09.04.2027	с. 163-170 (прочитать, ответить на вопросы)	
84	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	13.04.2027	Выучить стихотворение (на выбор)	
85	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	15.04.2027	Анализ стихотворенй	
86	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	16.04.2027	Ответить письменно на вопрос: «Почему Снежная королева выбрала Кая, а не Герду?»	
87	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и	20.04.2027	С. 211 вопрос 9	

	внешняя. Образы. Авторская позиция			
88	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	22.04.2027	Придумать собственную небольшую сказку, где героем стал бы какой-то обычный предмет.	
89	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	23.04.2027	Прочитать любимую сказку Х.К. Андерсена	
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	27.04.2027	С. 214-217 прочитать	
91	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	29.04.2027	С.217-229 прочитать	
92	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	30.04.2027	Выполнить творческие задания с. 229	
93	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	04.05.2027	Прочитать отрывки из произведений	
94	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	06.05.2027	Дочитать главы из произведений (выборочно)	
95	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	07.05.2027	С. 246, 259 (вопросы)	
96	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	11.05.2027	Подготовиться к контрольной работе	
97	**Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях**	13.05.2027	Без задания	

98	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	14.05.2027	Прочитать главы из произведений по выбору	
99	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	18.05.2027	Ответить на вопросы	
100	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	20.05.2027	Подготовить сообщение о любимом произведении	
101	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	21.05.2027	Подготовить сообщение о любимом произведении	
102	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения. Список рекомендуемой литературы	25.05.2027	Без задания	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5Г

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	Домашнее задание	Примечание
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	02.09.2026	Ответить на вопросы	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	03.09.2026	Стр. 7, вопросы	
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	07.09.2026	Прочитать миф	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	09.09.2026	Стр. 12, ответить на 3 вопрос	
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	10.09.2026	Стр. 16, ответить на 2 вопрос	
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	14.09.2026	Стр. 19, ответить на вопросы	
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	16.09.2026	Привести примеры	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	17.09.2026	Прочитать стр. 25-26	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	21.09.2026	Выучить определения на стр. 28-29	
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	23.09.2026	Охарактеризовать образы Василисы Премудрой и Ивана-царевича	
11	Поэзия волшебной сказки	24.09.2026	Ответить на вопросы стр. 40-41	
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	28.09.2026	Прочитать сказки	
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	30.09.2026	Прочитать стр. 52-53	
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	01.10.2026	Выучить определения	
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп,	05.10.2026	Выполнить тестовое	

	Лафонтен		задание https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/train/300916/	
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	07.10.2026	Найти в Интернете интересные сведения о баснописце И. А. Крылове	
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	08.10.2026	Прочитать басни	
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	12.10.2026	Ответить на вопросы стр. 65	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	14.10.2026	Прочитать стр. 57, выучить определения	
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	15.10.2026	Проиллюстрировать басню (на выбор)	
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	19.10.2026	Выучить стихотворение «Зимнее утро»	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	21.10.2026	Подготовиться к контрольной работе	
23	**Проверочная работа (тестовые задания)**	22.10.2026	Прочитать стр. 76-80	
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои	05.11.2026	Найти в Толковом словаре значения слов Добро и Зло. Заполнить таблицу	
25	**2 четверть** А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	09.11.2026	Дочитать сказку	
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	11.11.2026	Прочитать стр. 98-	

	Язык сказки. Писательское мастерство поэта		100	
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	12.11.2026	Пересказ биографии. Выразительное чтение стихотворения	
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	16.11.2026	Выучить стихотворение ***наизусть***	
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	18.11.2026	С. 109-110 прочитать	
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	19.11.2026	С. 146-147, вопросы 1-5	
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	23.11.2026	Составить план повести	
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	25.11.2026	Нарисовать иллюстрацию к произведению	
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	26.11.2026	1. Чтение биографии 2. Чтение произведения 3. Ответы на вопросы с. 175-176	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	30.11.2026	пересказ с.188-189, с.189-202-прочитать, составить план	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	02.12.2026	С. 202-223 вопросы с. 223 (4-9)	

36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	03.12.2026	Составить устный рассказ о героях, живущих в доме барыни: Татьяна, Капитон, Гаврила. (по выбору)	
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	07.12.2026	Состав. план. Чтение и пересказ по плану. С.173 – 178.	
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	09.12.2026	Написать сочинение (ответ на проблемный вопрос)	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	10.12.2026	Выразительное чтение стих. ***наизусть.*** Ответы на вопросы с. 175-176	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	14.12.2026	***Выучить отрывок наизусть***	
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	16.12.2026	Письменный ответ на проблемный вопрос	
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	17.12.2026	Рассказ о писателе, Прочитать 1-3 главы и озаглавить.	
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	21.12.2026	Главы 4-5 прочитать и озаглавить, Сравнительная характеристика героев.	

44	**Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению**	23.12.2026	Письменное сочинение	
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	24.12.2026	Подготовиться к итоговой контрольной работе	
46	**Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь**	28.12.2026	Без задания	
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	30.12.2026	вопрос 4 с. 259	
48	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	11.01.2027	Заполнить таблицу	
49	**3 четверть** Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…"	13.01.2027	Рассказ о поэте. Наизусть по выбору	
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»	14.01.2027	анализ стихотворения (по выбору)	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»	18.01.2027	Ответить на вопросы учебника с. 244-245	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	20.01.2027	Выучить стихотворение (по выбору)	
53	[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	21.01.2027	Анализ стихотворения	
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	25.01.2027	Творческое задание с. 252	
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия»,	27.01.2027	Прочитать рассказ «Хирургия»	

	«Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор			
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	28.01.2027	Ответить на вопросы с.264	
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	01.02.2027	Прочитать рассказы (по выбору)	
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	03.02.2027	Вопросы на с. 271	
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	04.02.2027	С. 272-273 прочитать	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	08.02.2027	Прочитать произведения	
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	10.02.2027	Ответить на вопросы	
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	11.02.2027	Подготовить иллюстрацию к произведению (по выбору)	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	15.02.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	17.02.2027	Подобрать 5-10 пословиц о бережном отношении человека к природе	
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Тема, идея, проблематика	18.02.2027	Прочитать с. 33-37	
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Система образов	24.02.2027	Дочитать рассказ «Никита», ответить на вопросы с. 41	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея	25.02.2027	Прочитать с. 44-59	

	произведения			
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	01.03.2027	Дочитать рассказ, ответить письменно на вопрос 1 с. 72	
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма	03.03.2027	Прочитать стихотворения	
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени	04.03.2027	Прочитать с. 82-89	
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	10.03.2027	с. 90-96 прочитать	
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	11.03.2027	Дочитать произведение ответить на вопрос 8, с. 100	
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	15.03.2027	Подготовиться к проверочной работе	
74	**Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок. Проверочная работа**	17.03.2027	Без задания	
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	18.03.2027	Прочитать 1-5 главы «В дурном обществе»	
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	22.03.2027	Дочитать произведение	
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему	24.03.2027	с. 142 (вопросы)	

	детства. Герои и их поступки			
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	25.03.2027	прочитать «Тринадцатый подвиг Геракла»	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	05.04.2027	с. 161 (вопросы)	
80	**4 четверть** Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	07.04.2027	Подготовить иллюстрацию к тексту	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	08.04.2027	Заполнить таблицу	
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	12.04.2027	с. 163-170 (прочитать, ответить на вопросы)	
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	14.04.2027	Выучить стихотворение (на выбор)	
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	15.04.2027	Анализ стихотворенй	
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	19.04.2027	Ответить письменно на вопрос: «Почему Снежная королева выбрала Кая, а не Герду?»	
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	21.04.2027	С. 211 вопрос 9	
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	22.04.2027	Придумать собственную	

			небольшую сказку, где героем стал бы какой-то обычный предмет.	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	26.04.2027	Прочитать любимую сказку Х.К. Андерсена	
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	28.04.2027	С. 214-217 прочитать	
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	29.04.2027	С.217-229 прочитать	
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	05.05.2027	Выполнить творческие задания с. 229	
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	06.05.2027	Прочитать отрывки из произведений	
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	12.05.2027	Дочитать главы из произведений (выборочно)	
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	13.05.2027	С. 246, 259 (вопросы)	
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	17.05.2027	Подготовиться к контрольной работе	
96	**Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях**	19.05.2027	Без задания	
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной	20.05.2027	Прочитать главы из произведений по выбору	

	приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений			
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	24.05.2027	Ответить на вопросы	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	25.05.2027	Подготовить сообщение о любимом произведении	
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения. Список рекомендуемой литературы	26.05.2027	Без задания	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5Д

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	Домашнее задание	Примечание
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	02.09.2026	Ответить на вопросы	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	04.09.2026	Стр. 7, вопросы	
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	07.09.2026	Прочитать миф	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	09.09.2026	Стр. 12, ответить на 3 вопрос	
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	11.09.2026	Стр. 16, ответить на 2 вопрос	
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	14.09.2026	Стр. 19, ответить на вопросы	
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	16.09.2026	Привести примеры	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	18.09.2026	Прочитать стр. 25-26	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	21.09.2026	Выучить определения на стр. 28-29	
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	23.09.2026	Охарактеризовать образы Василисы Премудрой и Ивана-царевича	
11	Поэзия волшебной сказки	25.09.2026	Ответить на вопросы стр. 40-41	
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	28.09.2026	Прочитать сказки	
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	30.09.2026	Прочитать стр. 52-53	
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	02.09.2026	Выучить определения	
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп,	05.10.2026	Выполнить тестовое	

	Лафонтен		задание https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/train/300916/	
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	07.10.2026	Найти в Интернете интересные сведения о баснописце И. А. Крылове	
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	09.10.2026	Прочитать басни	
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	12.10.2026	Ответить на вопросы стр. 65	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	14.10.2026	Прочитать стр. 57, выучить определения	
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	16.10.2026	Проиллюстрировать басню (на выбор)	
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	19.10.2026	Выучить стихотворение «Зимнее утро»	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	21.10.2026	Подготовиться к контрольной работе	
23	**Проверочная работа (тестовые задания)**	23.10.2026	Прочитать стр. 76-80	
24	**2 четверть** А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	06.11.2026	Дочитать сказку	
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	09.11.2026	Прочитать стр. 98-100	
26	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	11.11.2026	Пересказ биографии. Выразительное	

			чтение стихотворения	
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	13.11.2026	Выучить стихотворение ***наизусть***	
28	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	16.11.2026	С. 109-110 прочитать	
29	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	18.11.2026	С. 146-147, вопросы 1-5	
30	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	20.11.2026	Составить план повести	
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	23.11.2026	Нарисовать иллюстрацию к произведению	
32	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	25.11.2026	1. Чтение биографии 2. Чтение произведения 3. Ответы на вопросы с. 175-176	
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	27.11.2026	пересказ с.188-189, с.189-202-прочитать, составить план	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	30.11.2026	С. 202-223 вопросы с. 223 (4-9)	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	02.12.2026	Составить устный рассказ о героях, живущих в доме барыни: Татьяна, Капитон, Гаврила. (по	

			выбору)	
36	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	04.12.2026	Состав. план. Чтение и пересказ по плану. С.173 – 178.	
37	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	07.12.2026	Написать сочинение (ответ на проблемный вопрос)	
38	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	09.12.2026	Выразительное чтение стих. ***наизусть.*** Ответы на вопросы с. 175-176	
39	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	11.12.2026	***Выучить отрывок наизусть***	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	14.12.2026	Письменный ответ на проблемный вопрос	
41	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	16.12.2026	Рассказ о писателе, Прочитать 1-3 главы и озаглавить.	
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	18.12.2026	Главы 4-5 прочитать и озаглавить, Сравнительная характеристика героев.	
43	**Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению**	21.12.2026	Письменное сочинение	
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	23.12.2026	Подготовиться к	

	Образы татар		итоговой контрольной работе	
45	**Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь**	25.12.2026	Без задания	
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	28.12.2026	вопрос 4 с. 259	
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	30.12.2026	Заполнить таблицу	
48	**3 четверть** Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…"	11.01.2027	Рассказ о поэте. Наизусть по выбору	
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»	13.01.2027	анализ стихотворения (по выбору)	
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»	15.01.2027	Ответить на вопросы учебника с. 244-245	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	18.01.2027	Выучить стихотворение (по выбору)	
52	[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	20.01.2027	Анализ стихотворения	
53	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	22.01.2027	Творческое задание с. 252	
54	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	25.01.2027	Прочитать рассказ «Хирургия»	
55	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	27.01.2027	Ответить на вопросы с.264	

56	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	29.01.2027	Прочитать рассказы (по выбору)	
57	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	01.02.2027	Вопросы на с. 271	
58	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	03.02.2027	С. 272-273 прочитать	
59	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	05.02.2027	Прочитать произведения	
60	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	08.02.2027	Ответить на вопросы	
61	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	10.02.2027	Подготовить иллюстрацию к произведению (по выбору)	
62	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	12.02.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
63	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	15.02.2027	Подобрать 5-10 пословиц о бережном отношении человека к природе	
64	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Тема, идея, проблематика	17.02.2027	Прочитать с. 33-37	
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Система образов	19.02.2027	Дочитать рассказ «Никита», ответить на вопросы с. 41	
66	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	24.02.2027	Прочитать с. 44-59	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	26.02.2027	Дочитать рассказ, ответить письменно	

			на вопрос 1 с. 72	
68	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма	01.03.2026	Прочитать стихотворения	
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени	03.03.2026	Прочитать с. 82-89	
70	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	05.03.2026	с. 90-96 прочитать	
71	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	10.03.2026	Дочитать произведение ответить на вопрос 8, с. 100	
72	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	12.03.2026	Подготовиться к проверочной работе	
73	**Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок. Проверочная работа**	15.03.2026	Без задания	
74	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	17.03.2026	Прочитать 1-5 главы «В дурном обществе»	
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	19.03.2026	Дочитать произведение	
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	22.03.2026	с. 142 (вопросы)	
77	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в	24.03.2026	прочитать «Тринадцатый	

	литературе		подвиг Геракла»	
78	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	26.03.2027	с. 161 (вопросы)	
79	**4 четверть** Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	05.04.2027	Подготовить иллюстрацию к тексту	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	07.04.2027	Заполнить таблицу	
81	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	09.04.2027	с. 163-170 (прочитать, ответить на вопросы)	
82	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	12.04.2027	Выучить стихотворение (на выбор)	
83	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	14.04.2027	Анализ стихотворенй	
84	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	16.04.2027	Ответить письменно на вопрос: «Почему Снежная королева выбрала Кая, а не Герду?»	
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	19.04.2027	С. 211 вопрос 9	
86	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	21.04.2027	Придумать собственную небольшую сказку, где героем стал бы какой-то обычный	

			предмет.	
87	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	23.04.2027	Прочитать любимую сказку Х.К. Андерсена	
88	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	26.04.2027	С. 214-217 прочитать	
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	28.04.2027	С.217-229 прочитать	
90	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	30.04.2027	Выполнить творческие задания с. 229	
91	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	05.05.2027	Прочитать отрывки из произведений	
92	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	07.05.2027	Дочитать главы из произведений (выборочно)	
93	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	12.05.2027	С. 246, 259 (вопросы)	
94	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	14.05.2027	Подготовиться к контрольной работе	
95	**Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях**	17.05.2027	Без задания	
96	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	19.05.2027	Прочитать главы из произведений по выбору	
97	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	21.05.2027	Ответить на вопросы	

98	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	24.05.2027	Подготовить сообщение о любимом произведении	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5Е

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	Домашнее задание	Примечание
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	02.09.2026	Ответить на вопросы	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	03.09.2026	Стр. 7, вопросы	
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	07.09.2026	Прочитать миф	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	09.09.2026	Стр. 12, ответить на 3 вопрос	
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	10.09.2026	Стр. 16, ответить на 2 вопрос	
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	14.09.2026	Стр. 19, ответить на вопросы	
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	16.09.2026	Привести примеры	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	17.09.2026	Прочитать стр. 25-26	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	21.09.2026	Выучить определения на стр. 28-29	
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	23.09.2026	Охарактеризовать образы Василисы Премудрой и Ивана-царевича	
11	Поэзия волшебной сказки	24.09.2026	Ответить на вопросы стр. 40-41	
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	28.09.2026	Прочитать сказки	
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	30.09.2026	Прочитать стр. 52-53	
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	01.09.2026	Выучить определения	
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп,	05.10.2026	Выполнить тестовое	

	Лафонтен		задание https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/train/300916/	
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	07.10.2026	Найти в Интернете интересные сведения о баснописце И. А. Крылове	
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	08.10.2026	Прочитать басни	
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	12.10.2026	Ответить на вопросы стр. 65	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	14.10.2026	Прочитать стр. 57, выучить определения	
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	15.10.2026	Проиллюстрировать басню (на выбор)	
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	19.10.2026	Выучить стихотворение «Зимнее утро»	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	21.10.2026	Подготовиться к контрольной работе	
23	**Проверочная работа (тестовые задания)**	22.10.2026	Прочитать стр. 76-80	
24	**2 четверть** А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	05.11.2026	Дочитать сказку	
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	09.11.2026	Прочитать стр. 98-100	
26	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	11.11.2026	Пересказ биографии. Выразительное	

			чтение стихотворения	
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	12.11.2026	Выучить стихотворение ***наизусть***	
28	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	16.11.2026	С. 109-110 прочитать	
29	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	18.11.2026	С. 146-147, вопросы 1-5	
30	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	19.11.2026	Составить план повести	
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	23.11.2026	Нарисовать иллюстрацию к произведению	
32	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	25.11.2026	1. Чтение биографии 2. Чтение произведения 3. Ответы на вопросы с. 175-176	
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	26.11.2026	пересказ с.188-189, с.189-202-прочитать, составить план	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	30.11.2026	С. 202-223 вопросы с. 223 (4-9)	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	02.12.2026	Составить устный рассказ о героях, живущих в доме барыни: Татьяна, Капитон, Гаврила. (по	

			выбору)	
36	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	03.12.2026	Состав. план. Чтение и пересказ по плану. С.173 – 178.	
37	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	07.12.2026	Написать сочинение (ответ на проблемный вопрос)	
38	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	09.12.2026	Выразительное чтение стих. ***наизусть.*** Ответы на вопросы с. 175-176	
39	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	10.12.2026	***Выучить отрывок наизусть***	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	14.12.2026	Письменный ответ на проблемный вопрос	
41	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	16.12.2026	Рассказ о писателе, Прочитать 1-3 главы и озаглавить.	
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	17.12.2026	Главы 4-5 прочитать и озаглавить, Сравнительная характеристика героев.	
43	**Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению**	21.12.2026	Письменное сочинение	
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	23.12.2026	Подготовиться к	

	Образы татар		итоговой контрольной работе	
45	**Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь**	24.12.2026	Без задания	
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	28.12.2026	вопрос 4 с. 259	
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	30.12.2026	Заполнить таблицу	
48	**3 четверть** Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…"	11.01.2027	Рассказ о поэте. Наизусть по выбору	
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»	13.01.2027	анализ стихотворения (по выбору)	
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»	14.01.2027	Ответить на вопросы учебника с. 244-245	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	18.01.2027	Выучить стихотворение (по выбору)	
52	[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	20.01.2027	Анализ стихотворения	
53	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	21.01.2027	Творческое задание с. 252	
54	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	25.01.2027	Прочитать рассказ «Хирургия»	
55	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	27.01.2027	Ответить на вопросы с.264	

56	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	28.01.2027	Прочитать рассказы (по выбору)	
57	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	01.02.2027	Вопросы на с. 271	
58	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	03.02.2027	С. 272-273 прочитать	
59	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	04.02.2027	Прочитать произведения	
60	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	08.02.2027	Ответить на вопросы	
61	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	10.02.2027	Подготовить иллюстрацию к произведению (по выбору)	
62	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	11.02.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
63	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	15.02.2027	Подобрать 5-10 пословиц о бережном отношении человека к природе	
64	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Тема, идея, проблематика	17.02.2027	Прочитать с. 33-37	
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Система образов	18.02.2027	Дочитать рассказ «Никита», ответить на вопросы с. 41	
66	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	24.02.2027	Прочитать с. 44-59	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	25.02.2027	Дочитать рассказ, ответить письменно	

			на вопрос 1 с. 72	
68	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма	01.03.2026	Прочитать стихотворения	
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени	03.03.2026	Прочитать с. 82-89	
70	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	04.03.2026	с. 90-96 прочитать	
71	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	10.03.2026	Дочитать произведение ответить на вопрос 8, с. 100	
72	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	11.03.2026	Подготовиться к проверочной работе	
73	**Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок. Проверочная работа**	15.03.2026	Без задания	
74	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	17.03.2026	Прочитать 1-5 главы «В дурном обществе»	
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	18.03.2026	Дочитать произведение	
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	22.03.2026	с. 142 (вопросы)	
77	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в	24.03.2026	прочитать «Тринадцатый	

	литературе		подвиг Геракла»	
78	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	25.03.2027	с. 161 (вопросы)	
79	**4 четверть** Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	05.04.2027	Подготовить иллюстрацию к тексту	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	07.04.2027	Заполнить таблицу	
81	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	08.04.2027	с. 163-170 (прочитать, ответить на вопросы)	
82	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	12.04.2027	Выучить стихотворение (на выбор)	
83	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	14.04.2027	Анализ стихотворенй	
84	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	15.04.2027	Ответить письменно на вопрос: «Почему Снежная королева выбрала Кая, а не Герду?»	
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	19.04.2027	С. 211 вопрос 9	
86	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	21.04.2027	Придумать собственную небольшую сказку, где героем стал бы какой-то обычный	

			предмет.	
87	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	22.04.2027	Прочитать любимую сказку Х.К. Андерсена	
88	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	26.04.2027	С. 214-217 прочитать	
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	28.04.2027	С.217-229 прочитать	
90	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	29.04.2027	Выполнить творческие задания с. 229	
91	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	05.05.2027	Прочитать отрывки из произведений	
92	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	06.05.2027	Дочитать главы из произведений (выборочно)	
93	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	12.05.2027	С. 246, 259 (вопросы)	
94	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	13.05.2027	Подготовиться к контрольной работе	
95	**Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях**	17.05.2027	Без задания	
96	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	19.05.2027	Прочитать главы из произведений по выбору	
97	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	20.05.2027	Ответить на вопросы	

98	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	24.05.2027	Подготовить сообщение о любимом произведении	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6А

№ п/п	Тема урока	Даты изучения	Домашнее задание	Примечание
1.	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	01.09.2026	Прочитать с.5-8, ответить на вопросы с.9	
2.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	02.09.2026	Прочитать с. 9-16	
3.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	03.09.2026	Прочитать с.17-30	
4.	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	07.09.2026	Охарактеризовать образ Одиссея (письменно)	
5.	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	08.09.2026	Прочитать с. 39-44	
6.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	09.09.2026	Прочитать с. 45-50	
7.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	10.09.2026	Чтение былины Илья Муромец и Соловей-разбойник»	
8.	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	14.09.2026	Прочитать с. 52-64	
9.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса из	15.09.2026	Охарактеризовать	

	Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве		образ Садко (письменно)	
10.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	16.09.2026	Прочитать с.32-38	
11.	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	17.09.2026	Прочитать с.74-84	
12.	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	21.09.2026	Прочитать с.84-88	
13.	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	22.09.2026	Ответить на вопрос: «Каким я представляю Чудо?» или нарисовать иллюстрацию к балладе.	
14.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	23.09.2026	Прочитать с.113-116	
15.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	24.09.2026	Прочитать с.100-111	
16.	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	28.09.2026	Ответить письменно на вопросы	
17.	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	29.09.2026	Прочитать с.89-90,	

			составить тезисный план статьи	
18.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	30.09.2026	Прочитать с.91-92	
19.	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	01.10.2026	Охарактеризовать образ рассказчика и главных героев (письменно)	
20.	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	05.10.2026	Выучить записи в тетради	
21.	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	06.10.2026	Подготовиться к проверочной работе	
22.	**Проверочная работа (тестовые задания)**	07.10.2026	Прочитать «Песнь о вещем Олеге»	
23.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	08.10.2026	Заполнить таблицу	
24.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	12.10.2026	Выучить стихотворение	
25.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Резервный урок. Двусложные размеры стиха	13.10.2026	Прочитать с.130-133	
26.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	14.10.2026	Выучить определения: роман, сюжет	

27.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	15.10.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 1-5	
28.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	19.10.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 6-8	
29.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	20.10.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 9-12	
30.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	21.10.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 13-19	
31.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	22.10.2026	Домашнее сочинение	
32.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	05.11.2026	Ответить на вопросы	
33.	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	09.11.2026	Прочитать с.205-207. Подготовить сообщение о творчестве М.Ю.Лермонтова	
34.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Парус ", "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	10.11.2026	Стихотворение «Парус» наизусть	
35.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	11.11.2026	Нарисовать иллюстрацию к стихотворению (по выбору) или сделать письменно его	

			анализ	
36.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	12.11.2026	Прочитать с.217-218	
37.	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	16.11.2026	Прочитать с.220-221	
38.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Песня пахаря". Тематика	17.11.2026	Выучить стихотворение (по выбору)	
39.	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Художественные средства воплощения авторского замысла	18.11.2026	Прочитать с.253-254	
40.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Листья", "С поляны коршун поднялся…", "Как хорошо ты, о море ночное...». Тематика произведений	19.11.2026	Выучить стихотворение (на выбор)	
41.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	23.11.2026	Прочитать с.260-261	
42.	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта	24.11.2026	Выучить стихотворение (на выбор)	
43.	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта	25.11.2026	Подготовиться к итоговому уроку	
44.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	26.11.2026	Прочитать с.227-229	
45.	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки	30.11.2026	Прочитать рассказ	

	охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения			
46.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	01.12.2026	Заполнить таблицу	
47.	И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	02.12.2026	Прочитать с.268-270, ответить на вопросы	
48.	И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	03.12.2026		
49.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	07.12.2026	Пересказ эпизода на выбор	
50.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	08.12.2026	Дочитать сказ до конца	
51.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	09.12.2026	Подготовиться к итоговому уроку	
52.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	10.12.2026		
53.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	14.12.2026	Прочитать с.3-5. Подготовить сообщение об усадьбе Л.Н.Толстого «Ясная Поляна»	
54.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	15.12.2026	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	

55.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	16.12.2026	Прочитать главу 2 “Maman”, главу 3 “Папа”,	
56.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	17.12.2026	Составить кроссворд из 10 вопросов по произведению	
57.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	21.12.2026	Заполнить таблицу	
58.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	22.12.2026	Письменно дать характеристику родителям	
59.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	23.12.2026	Письменно дать характеристику Карла Ивановича и Натальи Савишны	
60.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	24.12.2026	Подготовиться к контрольной работе	
61.	**Итоговая контрольная работа по теме**	28.12.2026	Прочитать с.22-25, ответить на вопросы	
62.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	29.12.2026	Прочитать рассказы	
63.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	30.12.2026	Выучить определения	

64.	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	11.01.2027	Ответить на вопросы	
65.	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	12.01.2027	Написать конспект	
66.	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	13.01.2027	Заполнить таблицу	
67.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	14.01.2027	Прочитать рассказ	
68.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	18.01.2027	Написать ответ на вопрос «Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Н.И. Пирогова «… главное не падайте никогда духом»?»	
69.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	19.01.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
70.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	20.01.2027	Написать своем мнение, в чем заключается смысл рассказа	
71.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	21.01.2027	Выполнить тестовые задания	
72.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	25.01.2027	Подготовить презентацию по одному из	

			произведений	
73.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»	26.01.2027	Прочитать стихотворения	
74.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом…», «Топи да болота»	27.01.2027	Выучить стихотворение (по выбору)	
75.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	28.01.2027	Прочитать с. 64-67	
76.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С.Самойлов «Сороковые», «Выезд»	01.02.2027	Прочитать с. 70-72	
77.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа»	02.02.2027	Выучить стихотворение (по выбору)	
78.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	03.02.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
79.	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	04.02.2027	Прочитать с.74-93	
80.	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX	08.02.2027	Написать конспект с.	

	века»		74-93	
81.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б.Л.Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	09.02.2027	Прочитать с.95-103	
82.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б.Л.Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	10.02.2027	Дать письменную сравнительную характеристику главных героев	
83.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	11.02.2027	Прочитать с.104-105	
84.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	15.02.2027	Написать конспект с. 104-105	
85.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	16.02.2027	Прочитать рассказ	
86.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	17.02.2027	Анализ образа главного героя (письменно)	
87.	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	18.02.2027	Подобрать высказывания великих людей о добре.	
88.	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	22.02.2027	Письменно ответить на вопрос из-за чего главный герой стал играть на деньги?	

89.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор	24.02.2027	Прочитать произведения	
90.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор	25.02.2027	Выполнить презентацию по одному из произведений	
91.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Идейно-художественные особенности рассказа	01.03.2027	Составить план рассказа	
92.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Сравнительная характеристика героев	02.03.2027	Прочитать с.154-155	
93.	В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев В.М. Шукшина	03.03.2027	Прочитать с.165-166	
94.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	04.03.2027	Прочитать отрывки из повести	
95.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	09.03.2027	Написать, какие микротемы раскрываются в произведении	
96.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	10.03.2027	Подготовить реферат	
97.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	11.03.2027	Прочитать с.180, фрагменты из повести «Календарь ма(й)я»	

98.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	15.03.2027	Написать мини-сочинение на тему «Какие вечный ценности объединяют школьника 1980-го и 2026-го года»?	
99.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	16.03.2027	Выполнить «Творческое задание» с.210.	
100.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	17.03.2027	Описать в тетради композицию произведения	
101.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	18.03.2027	Индивидуальные задания	
102.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	22.03.2027	Составить 10 вопросов по тексту для одноклассников	
103.	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Тема. Проблематика	23.03.2027	Прочитать с.211-213	
104.	Стихотворения К. Кулиева «Когда на меня нвалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Лирический герой стихотворений	24.03.2027	Прочитать с.217-229	
105.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	25.03.2027	Написать Письмо господину Робинзону Крузо	

			или нарисовать иллюстрации к роману	
106.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	05.04.2027	Раскрыть письменно тему и идею произведения	
107.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	06.04.2027	Прочитать с.231-242	
108.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	07.04.2027	Письменно выполнить характеристику главного героя, заполнив таблицу в тетради	
109.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	08.04.2027	Ответить на вопросы с.242	
110.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	12.04.2027	Прочитать с.243-255	
111.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	13.04.2027	Письменно ответить на вопрос: в чем истинная проблема человека и общества, способен ли разум исправить человеческие пороки?	

112.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	14.04.2027	Ответить на вопросы с.255	
113.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	15.04.2027	Раскрыть письменно в тетради тему и идею произведения	
114.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	19.04.2027	Прочитать с.256-266	
115.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	20.04.2027	Составить план оп произведению	
116.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	21.04.2027	Выполнить творческое задание с.267 (по выбору)	
117.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	22.04.2027	Составить 10 вопросов по тексту	
118.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	26.04.2027	Ответить на вопросы	
119.	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	27.04.2027	Написать мини-сочинение, раскрывая тему, какие события и	

			впечатления жизни помогают человеку взрослеть	
120.	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	28.04.2027	Найти и выписать 5 пословиц о доброте	
121.	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	29.04.2027	Подготовиться к контрольной работе	
122.	**Итоговая контрольная работа по теме**	04.05.2027	Без задания	
123.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Тема, идея, проблематика Дж. Родари "Сиренида".	05.05.2027	Выполнить творческое задание с.267 или сделать иллюстрацию к рассказу	
124.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Фантастическое в произведении.Дж. Родари "Сиренида".	06.05.2027	Прочитать с.274-285	
125.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Сюжет. Система образов	11.05.2027	Сообщение о Д.У.Джонсе	
126.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Сюжет. Система образов	12.05.2027	Составить план произведения	
127.	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д.У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов.	13.05.2027	Выбрать одного героя и дать ему письменную характеристику	
128.	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д.У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет.	17.05.2027	Составить 10	

	Система образов.		вопросов по тексту	
129.	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д.У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов.	18.05.2027	Ответить письменно на вопрос: как пространство влияет на человека, а человек – на пространство?	
130.	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д.У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов.	19.05.2027	Подготовить презентацию по любимому произведению из программы 6 класса	
131.	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д.У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов.	20.05.2027	Без задания	
132.	Литературная экскурсия. Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	24.05.2027	Без задания	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6Б

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	Домашнее задание	Примечание
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	01.09.2026	Прочитать с. 9-16	
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	02.09.2026	Прочитать с.17-30	
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	03.09.2026	Охарактеризовать образ Одиссея (письменно)	
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	07.09.2026	Прочитать с. 39-44	
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	08.09.2026	Прочитать с. 45-50 + пересказ	
6	Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	09.09.2026	Охарактеризовать героев (письменно)	
7	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	10.09.2026	Прочитать с. 52-64 + пересказ	
8	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса из Новгородского цикла.	14.09.2026	Охарактеризовать образ Садко (письменно)	
9	Былина «Садко». Образ Садко в искусстве	15.09.2026	Чтение былины Илья Муромец и Соловей-разбойник» + пересказ	
10	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	16.09.2026	Охарактеризовать образы Ильи Муромца и Соловья-разбойника	
11	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы	17.09.2026	Прочитать с.32-38	
12	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	21.09.2026	Прочитать с.74-84	

13	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	22.09.2026	Прочитать с.84-88	
14	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	23.09.2026	Охарактеризовать главного героя	
15	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	24.09.2026	Ответить на вопрос: «Каким я представляю Чудо?» или нарисовать иллюстрацию к балладе.	
16	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	28.09.2026	Прочитать с.113-116	
17	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	29.09.2026	Прочитать с.100-111	
18	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	30.09.2026	Анализ произведения «Кубок»	
19	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	01.10.2026	Анализ произведения «Перчатка»	
20	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	05.10.2026	Прочитать с.89-90, составить тезисный план статьи	
21	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	06.10.2026	Без задания	
22	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	07.10.2026	Прочитать с.91-92	
23	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	08.10.2026	Охарактеризовать образ рассказчика и главных героев (письменно)	
24	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега».	12.10.2026	Подготовиться к проверочной работе	

	Анализ фрагментов летописи. Образы героев			
25	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	13.10.2026	Прочитать стр. 96-99	
26	«Робин Гуд и шериф». Анализ произведения	14.10.2026	Прочитать 120-124	
27	**Проверочная работа (тестовые задания)**	15.10.2026	Без задания	
28	А.С. Пушкин. Биография. Творческий путь	19.10.2026		
29	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	20.10.2026	Анализ произведения	
30	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Анализ произведения	21.10.2026	Прочитать стр.127	
31	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	22.10.2026	Прочитать с.130-133	
32	**2 четверть** А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	05.11.2026	Выучить стихотворение «Зимняя дорога»	
33	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Резервный урок. Двусложные размеры стиха	09.11.2026	Анализ стихотворения «Узник»	
34	А. С. Пушкин. Определения: роман, сюжет, композиция и её содержание	10.11.2026	Выучить определения: роман, сюжет	
35	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	11.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 1-5	
36	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	12.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 6-8	
37	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	16.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 9-12	
38	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	17.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 13-19	
39	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	18.11.2026	Ответить на вопросы	
40	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Анализ произведения	19.11.2026	Без задания	
41	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	23.11.2026	Домашнее сочинение	

42	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	24.11.2026	Без задания	
43	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	25.11.2026	Прочитать с.205-207. Написать 5-10 интересных фактов из биографии М.Ю. Лермонтова	
44	М.Ю. Лермонтов. Биография. Творческий путь.	26.11.2026		
45	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Парус ", История создания, тематика	30.11.2026	Выучить «Парус»	
46	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Парус ". Средства художественной выразительности	01.12.2026	Анализ стихотворения Парус	
47	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	02.12.2026	Прочитать с.217-218	
48	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	03.12.2026	Выучить стихотворение (по выбору)	
49	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Анализ стихотворения по выбору	07.12.2026	Анализ стихотворения по выбору	
50	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	08.12.2026	Без задания	
51	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Песня пахаря". Тематика	09.12.2026	Прочитать с.253-254	
52	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Художественные средства воплощения авторского замысла	10.12.2026	Выучить стихотворение (на выбор)	
53	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Анализ стихотворений	14.12.2026	Анализ стихотворений по выбору	
54	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Листья", "С поляны коршун поднялся…", "Как хорошо ты, о море ночное...». Тематика произведений	15.12.2026	Прочитать с.260-261	
55	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…».	16.12.2026	Выучить	

	Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении		стихотворение (на выбор)	
56	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Анализ произведения	17.12.2026	Анализ произведения	
57	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта	21.12.2026	Выучить стихотворение (на выбор)	
58	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта	22.12.2026	Прочитать с.227-229	
59	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	23.12.2026	Прочитать рассказ	
60	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	24.12.2026	Заполнить таблицу	
61	И.С. Тургенев. Биография, творческий путь	28.12.2026		
62	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	29.12.2026	Прочитать с.268-270, ответить на вопросы	
63	И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	30.12.2026	Пересказ эпизода на выбор	
64	**3 четверть** И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Анализ произведения	11.01.2027		
65	Н.С. Лесков. Биография. Творческий путь.	12.01.2027		
66	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	13.01.2027	Дочитать сказ до конца	
67	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	14.01.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
68	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	18.01.2027	Прочитать с.3-5. Подготовить сообщение об усадьбе Л.Н.Толстого «Ясная	

			Поляна»	
69	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ произведения	19.01.2027		
70	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	20.01.2027	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	
71	Л.Н. Толстой. Биография. Творческий путь	21.01.2027		
72	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	25.01.2027	Прочитать главу 2 “Maman”, главу 3 “Папа”,	
73	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	26.01.2027	Заполнить таблицу	
74	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	27.01.2027	Подготовиться к контрольной работе	
75	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	28.01.2027	Прочитать с.22-25, ответить на вопросы	
76	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Анализ	01.02.2027		
77	**Итоговая контрольная работа по теме**	02.02.2027	Прочитать рассказы	
78	А.П. Чехов. Биография. Творческий путь.	03.02.2027		
79	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	04.02.2027	Выучить определения	
80	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	08.02.2027	Ответить на вопросы	
81	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблематика. Система образов	09.02.2027		
82	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблематика. Образ главного героя	10.02.2027		
83	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	11.02.2027	Заполнить таблицу	
84	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	15.02.2027	Прочитать рассказ Куприна «Чудесный доктор»	
85	А.П. Чехов. Анализ произведения (по выбору)	16.02.2027		
86	А.И. Куприн. Биография. Творческий путь	17.02.2027		

87	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	18.02.2027	Написать ответ на вопрос «Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Н.И. Пирогова «… главное не падайте никогда духом»?»	
88	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	24.02.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
89	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	25.02.2027	Выполнить тестовые задания	
90	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Анализ произведения	01.03.2027		
91	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	02.03.2027		
92	А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский. Биография. Творческий путь	03.03.2027	Выучить стихотворение Блока	
93	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»	04.03.2027	Выучить стихотворение Есенина (по выбору)	
94	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом…», «Топи да болота»	09.03.2027	Прочитать с. 64-67	
95	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	10.03.2027	Выучить стихотворение по выбору	
96	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С.Самойлов «Сороковые», «Выезд»	11.03.2027	Выучить стихотворение (по выбору)	
97	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа»	15.03.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
98	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее	16.03.2027	Прочитать с.74-93	

	четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова			
99	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	17.03.2027	Прочитать с.95-103	
100	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б.Л.Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	18.03.2027	Прочитать с.104-105	
101	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	22.03.2027	Прочитать рассказ	
102	В.Г. Распутин. Биография. Творческий путь	23.03.2027		
103	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	24.03.2027	Анализ образа главного героя (письменно)	
104	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	25.03.2027	Подобрать высказывания великих людей о добре.	
105	**4 четверть** Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	05.04.2027	Прочитать произведения	
106	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Анализ произведения	06.04.2027		
107	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор	07.04.2027	Составить план рассказа	
108	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Идейно-художественные особенности рассказа	08.04.2027	Прочитать с.154-155	
109	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Сравнительная характеристика героев	12.04.2027	Прочитать с.165-166	
110	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Анализ произведения	13.04.2027		
111	В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев В.М. Шукшина	14.04.2027	Прочитать отрывки из повести	
112	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А.В.Жвалевский и	15.04.2027	Прочитать с.180, фрагменты из	

	Е.Б.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении		повести «Календарь ма(й)я»	
113	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	19.04.2027	Прочитать стр. 180 – 195	
114	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Анализ произведения	20.04.2027		
115	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	21.04.2027	Прочитать стр. 196 - 209	
116	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	22.04.2027	Прочитать с.211-213	
117	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Анализ произведения	26.04.2027		
118	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Тема. Проблематика	27.04.2027	Выучить первые 4 четверостишия «Когда на меня навалилась беда…»	
119	Стихотворения К. Кулиева «Когда на меня нвалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Лирический герой стихотворений	28.04.2027	Написать Письмо господину Робинзону Крузо или нарисовать иллюстрации к роману	
120	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	29.04.2027	218-229	
121	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	04.05.2027	Прочитать с.231-242	
122	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Анализ произведения	05.05.2027		
123	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	06.05.2027		
124	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	11.05.2027	Прочитать с.243-255	
125	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Анализ произведения	12.05.2027		
126	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	13.05.2027	Выполнить творческое задание с.267 (по выбору)	
127	**Итоговая контрольная работа по теме**	17.05.2027	Ответить на вопросы	

128	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	18.05.2027	Прочитать с.256-266	
129	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	19.05.2027	Подготовиться к контрольной работе	
130	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	20.05.2027	Без задания	
131	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Тема, идея, проблематика Дж. Родари "Сиренида".	24.05.2027	Прочитать с.274-285	
132	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Фантастическое в произведении.Дж. Родари "Сиренида".	25.05.2027	Сообщение о Д.У.Джонсе	
133	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	26.05.2027		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6В

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	Домашнее задание	Примеч
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	01.09.2026	Прочитать с. 9-16	
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	02.09.2026	Прочитать с.17-30	
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	04.09.2026	Охарактеризовать образ Одиссея (письменно)	
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	07.09.2026	Прочитать с. 39-44	
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	08.09.2026	Прочитать с. 45-50 + пересказ	
6	Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	09.09.2026	Охарактеризовать героев (письменно)	
7	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	11.09.2026	Прочитать с. 52-64 + пересказ	
8	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса из Новгородского цикла.	14.09.2026	Охарактеризовать образ Садко (письменно)	
9	Былина «Садко». Образ Садко в искусстве	15.09.2026	Чтение былины Илья Муромец и Соловей-разбойник» + пересказ	
10	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	16.09.2026	Охарактеризовать образы Ильи Муромца и Соловья-разбойника	

11	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы	18.09.2026	Прочитать с.32-38	
12	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	21.09.2026	Прочитать с.74-84	
13	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	22.09.2026	Прочитать с.84-88	
14	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	23.09.2026	Охарактеризовать главного героя	
15	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	25.09.2026	Ответить на вопрос: «Каким я представляю Чудо?» или нарисовать иллюстрацию к балладе.	
16	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	28.09.2026	Прочитать с.113-116	
17	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	29.09.2026	Прочитать с.100-111	
18	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	30.09.2026	Анализ произведения «Кубок»	
19	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	02.10.2026	Анализ произведения «Перчатка»	
20	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор".	05.10.2026	Прочитать с.89-90, составить тезисный	

	Отражение фольклорных жанров в литературе		план статьи	
21	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	06.10.2026	Без задания	
22	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	07.10.2026	Прочитать с.91-92	
23	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	09.10.2026	Охарактеризовать образ рассказчика и главных героев (письменно)	
24	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	12.10.2026	Прочитать стр. 96-99	
25	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	13.10.2026	Прочитать 120-124	
26	«Робин Гуд и шериф». Анализ произведения	14.10.2026	Подготовиться к проверочной работе	
27	**Проверочная работа (тестовые задания)**	16.10.2026	Без задания	
28	А.С. Пушкин. Биография. Творческий путь	19.10.2026	Написать 5-10 интересных фактов из биографии А.С. Пушкина	
29	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	20.10.2026	Анализ произведения	
30	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Анализ произведения	21.10.2026	Прочитать стр.127	
31	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	23.10.2026	Прочитать с.130-133	
32	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	06.11.2026	Выучить стихотворение «Зимняя дорога»	

33	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Резервный урок. Двусложные размеры стиха	09.11.2026	Анализ стихотворения «Узник»	
34	А. С. Пушкин. Определения: роман, сюжет, композиция и её содержание	10.11.2026	Выучить определения: роман, сюжет	
35	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	11.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 1-5	
36	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	13.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 6-8	
37	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	16.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 9-12	
38	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	17.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 13-19	
39	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	18.11.2026	Ответить на вопросы	
40	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Анализ произведения	20.11.2026	Без задания	
41	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	23.11.2026	Домашнее сочинение	
42	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	24.11.2026	Без задания	
43	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	25.11.2026	Прочитать с.205-207.	
44	М.Ю. Лермонтов. Биография. Творческий путь.	27.11.2026	Написать 5-10 интересных фактов из биографии М.Ю. Лермонтова	
45	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Парус ", История создания, тематика	30.11.2026	Выучить «Парус»	

46	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Парус ". Средства художественной выразительности	01.12.2026	Анализ стихотворения Парус	
47	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	02.12.2026	Прочитать с.217-218	
48	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	04.12.2026	Выучить стихотворение (по выбору)	
49	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Анализ стихотворения по выбору	07.12.2026	Анализ стихотворения по выбору	
50	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	08.12.2026	Без задания	
51	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Песня пахаря". Тематика	09.12.2026	Прочитать с.253-254	
52	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Художественные средства воплощения авторского замысла	11.12.2026	Выучить стихотворение (на выбор)	
53	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Анализ стихотворений	14.12.2026	Анализ стихотворений по выбору	
54	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Листья", "С поляны коршун поднялся…", "Как хорошо ты, о море ночное...». Тематика произведений	15.12.2026	Прочитать с.260-261	
55	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	16.12.2026	Выучить стихотворение (на выбор)	
56	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Анализ произведения	18.12.2026	Анализ произведения	

57	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта	21.12.2026	Выучить стихотворение (на выбор)	
58	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта	22.12.2026	Прочитать с.227-229	
59	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	23.12.2026	Прочитать рассказ	
60	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	25.12.2026	Заполнить таблицу	
61	И.С. Тургенев. Биография, творческий путь	28.12.2026	Прочитать биографию Тургенева	
62	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	29.12.2026	Прочитать с.268-270, ответить на вопросы	
63	И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	30.12.2026	Пересказ эпизода на выбор	
64	И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Анализ произведения	11.01.2027	Ответить на вопросы «Размышляем о прочитанном»	
65	Н.С. Лесков. Биография. Творческий путь.	12.01.2027	Прочитать биографию Лескова	
66	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	13.01.2027	Дочитать сказ до конца	
67	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	15.01.2027	Дать характеристику главному герою	
68	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	18.01.2027	Прочитать с.3-5. Подготовить сообщение об усадьбе Л.Н.Толстого	

			«Ясная Поляна»
69	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ произведения	19.01.2027	Подготовиться к итоговому уроку
70	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	20.01.2027	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).
71	Л.Н. Толстой. Биография. Творческий путь	22.01.2027	Прочитать биографию Толстогго
72	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	25.01.2027	Прочитать главу 2 “Maman”, главу 3 “Папа”,
73	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	26.01.2027	Заполнить таблицу
74	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	27.01.2027	Подготовиться к контрольной работе
75	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	29.01.2027	Прочитать с.22-25, ответить на вопросы
76	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Анализ	01.02.2027	Подготовиться к контрольной работе
77	**Итоговая контрольная работа по теме**	02.02.2027	Прочитать рассказы
78	А.П. Чехов. Биография. Творческий путь.	03.02.2027	Прочитать биографию Чехова
79	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	05.02.2027	Выучить определения
80	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	08.02.2027	Ответить на вопросы
81	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблематика. Система образов	09.02.2027	Дать характеристику главным героям

82	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблематика. Образ главного героя	10.02.2027	Ответить на вопросы «Размышляем о прочитанном»	
83	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	12.02.2027	Заполнить таблицу	
84	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	15.02.2027	Прочитать биографию Куприна	
85	А.П. Чехов. Анализ произведения (по выбору)	16.02.2027	Прочитать рассказ Куприна «Чудесный доктор»	
86	А.И. Куприн. Биография. Творческий путь	17.02.2027	Ответить на вопросы «Размышляем о прочитанном»	
87	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	19.02.2027	Написать ответ на вопрос «Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Н.И. Пирогова «… главное не падайте никогда духом»?»	
88	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	24.02.2027	Ответить на вопросы «Размышляем о прочитанном»	
89	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	26.02.2027	Выполнить тестовые задания	
90	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Анализ произведения	01.03.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
91	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	02.03.2027	Прочитать стихотворения	
92	А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский. Биография. Творческий путь	03.03.2027	Выучить стихотворение Блока	

93	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»	05.03.2027	Выучить стихотворение Есенина (по выбору)	
94	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом…», «Топи да болота»	09.03.2027	Прочитать с. 64-67	
95	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	10.03.2027	Выучить стихотворение по выбору	
96	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С.Самойлов «Сороковые», «Выезд»	12.03.2027	Выучить стихотворение (по выбору)	
97	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа»	15.03.2027	Прочитать с.74-93	
98	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	16.03.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
99	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	17.03.2027	Прочитать с.95-103	
100	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б.Л.Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	19.03.2027	Прочитать с.104-105	
101	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века.	22.03.2027	Прочитать рассказ	

	Тематика, идейно-художественное содержание произведения			
102	В.Г. Распутин. Биография. Творческий путь	23.03.2027	Прочитать биографию	
103	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	24.03.2027	Анализ образа главного героя (письменно)	
104	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	26.03.2027	Подобрать высказывания великих людей о добре.	
105	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	05.04.2027	Прочитать произведения	
106	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Анализ произведения	06.04.2027	Прочитать произведения	
107	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор	07.04.2027	Составить план рассказа	
108	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Идейно-художественные особенности рассказа	09.04.2027	Прочитать с.154-155	
109	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Сравнительная характеристика героев	12.04.2027	Прочитать с.165-166	
110	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Анализ произведения	13.04.2027	Прочитать биографию В.М.Шукшина	
111	В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев В.М. Шукшина	14.04.2027	Прочитать отрывки из повести	
112	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	16.04.2027	Прочитать с.180, фрагменты из повести «Календарь ма(й)я»	
113	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда	19.04.2027	Прочитать стр. 180 – 195	

	хорошее». Нравственный выбор героев			
114	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Анализ произведения	20.04.2027	Дать характеристику главным героям	
115	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	21.04.2027	Прочитать стр. 196 - 209	
116	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	23.04.2027	Прочитать с.211-213	
117	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Анализ произведения	26.04.2027	Дать характеристику главным героям	
118	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Тема. Проблематика	27.04.2027	Выучить первые 4 четверостишия «Когда на меня навалилась беда…»	
119	Стихотворения К. Кулиева «Когда на меня нвалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Лирический герой стихотворений	28.04.2027	Написать Письмо господину Робинзону Крузо или нарисовать иллюстрации к роману	
120	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	30.04.2027	218-229	
121	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	04.05.2027	Прочитать с.231-242	
122	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Анализ произведения	05.05.2027	Дать характеристику главным героям	
123	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	07.05.2027	Пересказ по главам	
124	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	11.05.2027	Прочитать с.243-255	
125	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Анализ произведения	12.05.2027	Ответить на вопросы «Размышляем о прочитанном»	

126	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	14.05.2027	Выполнить творческое задание с.267 (по выбору)	
127	**Итоговая контрольная работа по теме**	17.05.2027	Ответить на вопросы	
128	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	18.05.2027	Прочитать с.256-266	
129	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	19.05.2027	Подготовиться к контрольной работе	
130	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	21.05.2027	Без задания	
131	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Тема, идея, проблематика Дж. Родари "Сиренида".	24.05.2027	Прочитать с.274-285	
132	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Фантастическое в произведении.Дж. Родари "Сиренида".	25.05.2027	Сообщение о Д.У.Джонсе	
133	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Фантастическое в произведении.Дж. Родари "Сиренида".	26.05.2027	Список на летние каникулы	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6Г

№	Тема урока	Дата	Домашнее задание	Примечание

п/п		изучения		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	01.09.2026	Прочитать с. 9-16	
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	03.09.2026	Прочитать с.17-30	
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	04.09.2026	Охарактеризовать образ Одиссея (письменно)	
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	07.09.2026	Прочитать с. 39-44	
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	08.09.2026	Прочитать с. 45-50 + пересказ	
6	Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	10.09.2026	Охарактеризовать героев (письменно)	
7	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	11.09.2026	Прочитать с. 52-64 + пересказ	
8	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса из Новгородского цикла.	14.09.2026	Охарактеризовать образ Садко (письменно)	
9	Былина «Садко». Образ Садко в искусстве	15.09.2026	Чтение былины Илья Муромец и Соловей-разбойник» + пересказ	
10	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	17.09.2026	Охарактеризовать образы Ильи Муромца и Соловья-разбойника	
11	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы	18.09.2026	Прочитать с.32-38	
12	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	21.09.2026	Прочитать с.74-84	

13	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	22.09.2026	Прочитать с.84-88	
14	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	24.09.2026	Охарактеризовать главного героя	
15	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	25.09.2026	Ответить на вопрос: «Каким я представляю Чудо?» или нарисовать иллюстрацию к балладе.	
16	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	28.09.2026	Прочитать с.113-116	
17	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	29.09.2026	Прочитать с.100-111	
18	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	01.10.2026	Анализ произведения «Кубок»	
19	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	02.10.2026	Анализ произведения «Перчатка»	
20	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	05.10.2026	Прочитать с.89-90, составить тезисный план статьи	
21	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	06.10.2026	Без задания	
22	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	08.10.2026	Прочитать с.91-92	
23	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	09.10.2026	Охарактеризовать образ рассказчика и главных героев (письменно)	

24	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	12.10.2026	Подготовиться к проверочной работе	
25	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	13.10.2026	Прочитать стр. 96-99	
26	«Робин Гуд и шериф». Анализ произведения	15.10.2026	Прочитать 120-124	
27	**Проверочная работа (тестовые задания)**	16.10.2026	Без задания	
28	А.С. Пушкин. Биография. Творческий путь	19.10.2026		
29	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	20.10.2026	Анализ произведения	
30	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Анализ произведения	22.10.2026	Прочитать стр.127	
31	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	23.10.2026	Прочитать с.130-133	
32	**2 четверть** А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	05.11.2026	Выучить стихотворение «Зимняя дорога»	
33	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Резервный урок. Двусложные размеры стиха	06.11.2026	Анализ стихотворения «Узник»	
34	А. С. Пушкин. Определения: роман, сюжет, композиция и её содержание	09.11.2026	Выучить определения: роман, сюжет	
35	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	10.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 1-5	
36	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	12.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 6-8	
37	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	13.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 9-12	
38	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	16.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 13-19	

39	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	17.11.2026	Ответить на вопросы	
40	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Анализ произведения	19.11.2026	Без задания	
41	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	20.11.2026	Домашнее сочинение	
42	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	23.11.2026	Без задания	
43	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	24.11.2026	Прочитать с.205-207. Написать 5-10 интересных фактов из биографии М.Ю. Лермонтова	
44	М.Ю. Лермонтов. Биография. Творческий путь.	26.11.2026		
45	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Парус ", История создания, тематика	27.11.2026	Выучить «Парус»	
46	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Парус ". Средства художественной выразительности	30.11.2026	Анализ стихотворения Парус	
47	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	01.12.2026	Прочитать с.217-218	
48	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	03.12.2026	Выучить стихотворение (по выбору)	
49	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Анализ стихотворения по выбору	04.12.2026	Анализ стихотворения по выбору	
50	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	07.12.2026	Без задания	
51	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Песня пахаря". Тематика	08.12.2026	Прочитать с.253-254	
52	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Художественные средства воплощения авторского замысла	10.12.2026	Выучить стихотворение (на выбор)	
53	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Анализ стихотворений	11.12.2026	Анализ стихотворений по	

			выбору	
54	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Листья", "С поляны коршун поднялся…", "Как хорошо ты, о море ночное...». Тематика произведений	14.12.2026	Прочитать с.260-261	
55	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	15.12.2026	Выучить стихотворение (на выбор)	
56	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Анализ произведения	17.12.2026	Анализ произведения	
57	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта	18.12.2026	Выучить стихотворение (на выбор)	
58	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта	21.12.2026	Прочитать с.227-229	
59	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	22.12.2026	Прочитать рассказ	
60	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	24.12.2026	Заполнить таблицу	
61	И.С. Тургенев. Биография, творческий путь	25.12.2026		
62	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	28.12.2026	Прочитать с.268-270, ответить на вопросы	
63	И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	29.12.2026	Пересказ эпизода на выбор	
64	**3 четверть** И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Анализ произведения	11.01.2027		
65	Н.С. Лесков. Биография. Творческий путь.	12.01.2027		
66	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	14.01.2027	Дочитать сказ до конца	

67	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	15.01.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
68	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	18.01.2027	Прочитать с.3-5. Подготовить сообщение об усадьбе Л.Н.Толстого «Ясная Поляна»	
69	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ произведения	19.01.2027		
70	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	21.01.2027	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	
71	Л.Н. Толстой. Биография. Творческий путь	22.01.2027		
72	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	25.01.2027	Прочитать главу 2 “Maman”, главу 3 “Папа”,	
73	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	26.01.2027	Заполнить таблицу	
74	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	28.01.2027	Подготовиться к контрольной работе	
75	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	29.01.2027	Прочитать с.22-25, ответить на вопросы	
76	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Анализ	01.02.2027		
77	**Итоговая контрольная работа по теме**	02.02.2027	Прочитать рассказы	
78	А.П. Чехов. Биография. Творческий путь.	04.02.2027		
79	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	05.02.2027	Выучить определения	
80	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	08.02.2027	Ответить на вопросы	
81	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблематика. Система образов	09.02.2027		
82	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблематика. Образ главного героя	11.02.2027		

83	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	12.02.2027	Заполнить таблицу	
84	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	15.02.2027	Прочитать рассказ Куприна «Чудесный доктор»	
85	А.П. Чехов. Анализ произведения (по выбору)	16.02.2027		
86	А.И. Куприн. Биография. Творческий путь	18.02.2027		
87	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	19.02.2027	Написать ответ на вопрос «Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Н.И. Пирогова «… главное не падайте никогда духом»?»	
88	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	25.02.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
89	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	26.02.2027	Выполнить тестовые задания	
90	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Анализ произведения	01.03.2027		
91	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	02.03.2027		
92	А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский. Биография. Творческий путь	04.03.2027	Выучить стихотворение Блока	
93	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»	05.03.2027	Выучить стихотворение Есенина (по выбору)	
94	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом…», «Топи да болота»	09.03.2027	Прочитать с. 64-67	
95	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»,	11.03.2027	Выучить стихотворение по	

	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		выбору	
96	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С.Самойлов «Сороковые», «Выезд»	12.03.2027	Выучить стихотворение (по выбору)	
97	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа»	15.03.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
98	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	16.03.2027	Прочитать с.74-93	
99	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	18.03.2027	Прочитать с.95-103	
100	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б.Л.Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	19.03.2027	Прочитать с.104-105	
101	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	22.03.2027	Прочитать рассказ	
102	В.Г. Распутин. Биография. Творческий путь	23.03.2027		
103	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	25.03.2027	Анализ образа главного героя (письменно)	
104	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	26.03.2027	Подобрать высказывания великих людей о добре.	
105	**4 четверть** Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	05.04.2027	Прочитать произведения	
106	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Анализ произведения	06.04.2027		
107	Произведения отечественных писателей на тему взросления	08.04.2027	Составить план	

	человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор		рассказа	
108	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Идейно-художественные особенности рассказа	09.04.2027	Прочитать с.154-155	
109	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Сравнительная характеристика героев	12.04.2027	Прочитать с.165-166	
110	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Анализ произведения	13.04.2027		
111	В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев В.М. Шукшина	15.04.2027	Прочитать отрывки из повести	
112	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	16.04.2027	Прочитать с.180, фрагменты из повести «Календарь ма(й)я»	
113	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	19.04.2027	Прочитать стр. 180 – 195	
114	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Анализ произведения	20.04.2027		
115	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	22.04.2027	Прочитать стр. 196 - 209	
116	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	23.04.2027	Прочитать с.211-213	
117	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Анализ произведения	26.04.2027		
118	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Тема. Проблематика	27.04.2027	Выучить первые 4 четверостишия «Когда на меня навалилась беда…»	
119	Стихотворения К. Кулиева «Когда на меня нвалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Лирический герой стихотворений	29.04.2027	Написать Письмо господину Робинзону Крузо или нарисовать иллюстрации к роману	
120	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	30.04.2027	218-229	

121	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	04.05.2027	Прочитать с.231-242	
122	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Анализ произведения	06.05.2027		
123	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	07.05.2027		
124	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	11.05.2027	Прочитать с.243-255	
125	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Анализ произведения	13.05.2027		
126	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	14.05.2027	Выполнить творческое задание с.267 (по выбору)	
127	**Итоговая контрольная работа по теме**	17.05.2027	Ответить на вопросы	
128	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	18.05.2027	Прочитать с.256-266	
129	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	20.05.2027	Подготовиться к контрольной работе	
130	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	21.05.2027	Без задания	
131	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Тема, идея, проблематика Дж. Родари "Сиренида".	24.05.2027	Прочитать с.274-285	
132	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Фантастическое в произведении.Дж. Родари "Сиренида".	25.05.2027	Сообщение о Д.У.Джонсе	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6Д

№	Тема урока	Дата	Домашнее задание	Примеча

п/п		изучения		
1	Литература как искусство слова	01.09.2026		
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	02.09.2026		
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	03.09.2026		
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	04.09.2026		
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	08.09.2026		
6	Былины. Жанровые особенности, сюжет, система образов	09.09.2026		
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	10.09.2026		
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	11.09.2026		
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	15.09.2026		
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	16.09.2026		
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	17.09.2026		
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	18.09.2026		
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	22.09.2026		
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	23.09.2026		
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	24.09.2026		
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	25.09.2026		

17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	29.09.2026		
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	30.09.2026		
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	01.10.2026		
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	02.10.2026		
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	06.10.2026		
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	07.10.2026		
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	08.10.2026		
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	09.10.2026		
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	13.10.2026		
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	14.10.2026		
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	15.10.2026		
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	16.10.2026		
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	20.10.2026		
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	21.10.2026		
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"	22.10.2026		
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	23.10.2026		
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	05.11.2026		
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утёс", "Листок". История создания, тематика	06.11.2026		

35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утёс", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	10.11.2026		
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утёс", "Листок". Художественные средства выразительности	11.11.2026		
37	Резервный урок. Трёхсложные стихотворные размеры	12.11.2026		
38	А.В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	13.11.2026		
39	А.В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	17.11.2026		
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений	18.11.2026		
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	19.11.2026		
42	А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта	20.11.2026		
43	А.А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта	24.11.2026		
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	25.11.2026		
45	И.С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	26.11.2026		
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	27.11.2026		
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	01.12.2026		
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	02.12.2026		
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	03.12.2026		
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	04.12.2026		
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова	08.12.2026		
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	09.12.2026		
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	10.12.2026		

54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	11.12.2026		
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	15.12.2026		
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	16.12.2026		
57	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	17.12.2026		
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	18.12.2026		
59	А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	22.12.2026		
60	Резервный урок. А.П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	23.12.2026		
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	24.12.2026		
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	25.12.2026		
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	29.12.2026		
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	30.12.2026		
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»	12.01.2027		
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»	13.01.2027		
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота»	14.01.2027		
68	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи	15.01.2027		

	да болота»			
69	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	19.01.2027		
70	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	20.01.2027		
71	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	21.01.2027		
72	Стихотворения отечественных поэтов XX века (по выбору). Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор	22.01.2027		
73	Стихотворения отечественных поэтов XX века (по выбору). Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор	26.01.2027		
74	Стихотворения отечественных поэтов XX века (по выбору). Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	27.01.2027		
75	Стихотворения отечественных поэтов XX века (по выбору). Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	28.01.2027		
76	Стихотворения отечественных поэтов XX века (по выбору). Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	29.01.2027		
77	Стихотворения отечественных поэтов XX века (по выбору). Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	02.02.2027		
78	Стихотворения отечественных поэтов XX века (по выбору). Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	03.02.2027		

79	Стихотворения отечественных поэтов XX века (по выбору). Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	04.02.2027		
80	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	05.02.2027		
81	«Русская поэзия XX века». Практикум	09.02.2027		
82	«Русская поэзия XX века». Практикум	10.02.2027		
83	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор (два произведения по выбору)	11.02.2027		
84	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор (два произведения по выбору)	12.02.2027		
85	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	16.02.2027		
86	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	17.02.2027		
87	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	18.02.2027		
88	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	19.02.2027		
89	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ учительницы	24.02.2027		
90	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	25.02.2027		
91	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	26.02.2027		
92	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	02.03.2027		
93	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений (не менее двух на выбор)	03.03.2027		
94	Ю.П.Казаков. «Тихое утро» Проблематика повести	04.03.2027		
95	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Главные герои.	05.03.2027		
96	Ю.П.Казаков. Особенности композиции произведения.	09.03.2027		

97	В.М.Шукшин. «Критики». Идейно-художественные особенности рассказа	10.03.2027		
98	В.М.Шукшин. «Критики». Образы чудаков в рассказах Шукшина	11.03.2027		
99	В.М.Шукшин. «Критики». Особенности композиции произведения	12.03.2027		
100	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	16.03.2027		
101	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А.В. Жвалевский, Е.Б.Пастернак, «Время всегда хорошее». Темы и проблемы. Образы главных героев	17.03.2027		
102	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. «Время всегда хорошее». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	18.03.2027		
103	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. В.В.Ледерман. «Календарь ма(й)я». Темы и проблемы. Образы главных героев	19.03.2027		
104	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. В.В.Ледерман. «Календарь ма(й)я». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	23.03.2027		
105	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (по выбору). Идейно-художественное своеобразие	24.03.2027		
106	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (по выбору). Особенности лирического героя	25.03.2027		
107	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (по выбору). Особенности композиции произведений	26.03.2027		
108	Зарубежная литература. Приключения и фантастика в произведениях	06.04.2027		
109	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	07.04.2027		
110	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	08.04.2027		
111	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	09.04.2027		
112	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	13.04.2027		
113	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	14.04.2027		

114	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	15.04.2027		
115	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	16.04.2027		
116	Резервный урок. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	20.04.2027		
117	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	21.04.2027		
118	Зарубежная литература. Приключения и фантастика в произведениях. Практикум	22.04.2027		
119	Зарубежная литература. Приключения и фантастика в произведениях. Практикум	23.04.2027		
120	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	27.04.2027		
121	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема. Идея. Проблематика	28.04.2027		
122	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	29.04.2027		
123	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	30.04.2027		
124	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	04.05.2027		
125	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	05.05.2027		
126	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Практикум	06.05.2027		
127	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж.Родари. «Сиренида». Тема. Идея. Проблематика	07.05.2027		
128	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж.Родари. «Сиренида». Сюжет. Композиция. Образ главного	11.05.2027		

	героя			
129	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р.Д.Брэдбери. «Каникулы». Тема. Идея. Проблематика	12.05.2027		
130	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р.Д.Брэдбери. «Каникулы». Сюжет. Композиция. Образ главного героя	13.05.2027		
131	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Практикум	14.05.2027		
132	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Практикум	18.05.2027		
133	Обобщение. Литературные места России. А.С.Пушкин. Царское село	19.05.2027		
134	Обобщение. Литературные места России. Ф.И.Тютчев. Овстуг	20.05.2027		
135	Обобщение. Литературные места России. Н.С.Лесков. Город Орёл	21.05.2027		
136	Обобщение. Литературные места России. С.А.Есенин. Село Константиново	25.05.2027		
137	Обобщение. Литературные места России. В.М.Шукшин. Село Сростки	26.05.2027		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6И

№	Тема урока	Дата	Домашнее задание	Примечание

п/п		изучения		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	03.09.2026	Прочитать с.5-8, ответить на вопросы с.9	
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	04.09.2026	Прочитать с. 9-16	
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	04.09.2026	Прочитать с.17-30	
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	10.09.2026	Охарактеризовать образ Одиссея (письменно)	
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	11.09.2026	Прочитать с. 39-44	
6	Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	11.09.2026	Прочитать с. 45-50	
7	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	17.09.2026	Чтение былины Илья Муромец и Соловей-разбойник»	
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	18.09.2026	Прочитать с. 52-64	
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса из Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	18.09.2026	Охарактеризовать образ Садко (письменно)	
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	24.09.2026	Прочитать с.32-38	
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	25.09.2026	Прочитать с.74-84	
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	25.09.2026	Прочитать с.84-88	
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	01.10.2026	Ответить на вопрос: «Каким я	

			представляю Чудо?» или нарисовать иллюстрацию к балладе.	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	02.10.2026	Прочитать с.113-116	
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	02.10.2026	Прочитать с.100-111	
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	08.10.2026	Ответить письменно на вопросы	
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	09.10.2026	Прочитать с.89-90, составить тезисный план статьи	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	09.10.2026	Прочитать с.91-92	
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	15.10.2026	Охарактеризовать образ рассказчика и главных героев (письменно)	
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	16.10.2026	Выучить записи в тетради	
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	16.10.2026	Подготовиться к проверочной работе	
22	**Проверочная работа (тестовые задания)**	22.10.2026	Прочитать «Песнь о вещем Олеге»	
23	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	23.10.2026	Заполнить таблицу	
24	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	23.10.2026	Выучить стихотворение	
25	**2 четверть** А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства	05.11.2026	Прочитать с.130-133	

	изображения. Резервный урок. Двусложные размеры стиха			
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	06.11.2026	Выучить определения: роман, сюжет	
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	06.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 1-5	
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	12.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 6-8	
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	13.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 9-12	
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	13.11.2026	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". гл 13-19	
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	19.11.2026	Домашнее сочинение	
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	20.11.2026	Ответить на вопросы	
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	20.11.2026	Прочитать с.205-207. Подготовить сообщение о творчестве М.Ю.Лермонтова	
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Парус ", "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	26.11.2026	Стихотворение «Парус» наизусть	
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	27.11.2026	Нарисовать иллюстрацию к стихотворению (по выбору) или сделать письменно его анализ	
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	27.11.2026	Прочитать с.217-218	
37	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	03.12.2026	Прочитать с.220-221	

38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Песня пахаря". Тематика	04.12.2026	Выучить стихотворение (по выбору)	
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Художественные средства воплощения авторского замысла	04.12.2026	Прочитать с.253-254	
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Листья", "С поляны коршун поднялся…", "Как хорошо ты, о море ночное...». Тематика произведений	10.12.2026	Выучить стихотворение (на выбор)	
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	11.12.2026	Прочитать с.260-261	
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта	11.12.2026	Выучить стихотворение (на выбор)	
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта	17.12.2026	Подготовиться к итоговому уроку	
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	18.12.2026	Прочитать с.227-229	
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	18.12.2026	Прочитать рассказ	
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	24.12.2026	Заполнить таблицу	
47	И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	25.12.2026	Прочитать с.268-270, ответить на вопросы	
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	25.12.2026	Пересказ эпизода на выбор	
49	**3 четверть** Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	14.01.2027	Дочитать сказ до конца	
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	15.01.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	15.01.2027	Прочитать с.3-5. Подготовить сообщение об	

			усадьбе Л.Н.Толстого «Ясная Поляна»	
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	21.01.2027	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	22.01.2027	Прочитать главу 2 “Maman”, главу 3 “Папа”,	
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	22.01.2027	Заполнить таблицу	
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	28.01.2027	Подготовиться к контрольной работе	
56	**Итоговая контрольная работа по теме**	29.01.2027	Прочитать с.22-25, ответить на вопросы	
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	29.01.2027	Прочитать рассказы	
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	04.02.2027	Выучить определения	
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	05.02.2027	Ответить на вопросы	
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	05.02.2027	Заполнить таблицу	
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	11.02.2027	Прочитать рассказ	
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	12.02.2027	Написать ответ на вопрос «Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Н.И. Пирогова «… главное не падайте никогда духом»?»	
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия	12.02.2027	Подготовиться к	

	рассказа		итоговому уроку	
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	18.02.2027	Выполнить тестовые задания	
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»	19.02.2027	Прочитать стихотворения	
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом…», «Топи да болота»	19.02.2027	Выучить стихотворение (по выбору)	
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	25.02.2027	Прочитать с. 64-67	
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С.Самойлов «Сороковые», «Выезд»	26.02.2027	Прочитать с. 70-72	
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа»	26.02.2027	Выучить стихотворение (по выбору)	
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	04.03.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	05.03.2027	Прочитать с.74-93	
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б.Л.Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	05.03.2027	Прочитать с.95-103	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	11.03.2027	Прочитать с.104-105	
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	12.03.2027	Прочитать рассказ	
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного	12.03.2027	Анализ образа	

	героя		главного героя (письменно)	
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	18.03.2027	Подобрать высказывания великих людей о добре.	
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор	19.03.2027	Прочитать произведения	
78	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Идейно-художественные особенности рассказа	19.03.2027	Составить план рассказа	
79	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Сравнительная характеристика героев	25.03.2027	Прочитать с.154-155	
80	**4 четверть** В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев В.М. Шукшина	26.03.2027	Прочитать с.165-166	
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	26.03.2027	Прочитать отрывки из повести	
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	08.04.2027	Прочитать с.180, фрагменты из повести «Календарь ма(й)я»	
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	09.04.2027	Выполнить «Творческое задание» с.210.	
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	14.04.2026	Индивидуальные задания	
85	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Тема. Проблематика	15.04.2026	Прочитать с.211-213	
86	Стихотворения К. Кулиева «Когда на меня нвалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Лирический герой стихотворений	20.04.2026	Прочитать с.217-229	
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	21.04.2026	Написать Письмо господину	

			Робинзону Крузо или нарисовать иллюстрации к роману	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	22.04.2026	Прочитать с.231-242	
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	27.04.2026	Ответить на вопросы с.242	
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	28.04.2026	Прочитать с.243-255	
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	29.04.2026	Ответить на вопросы с.255	
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	04.05.2026	Прочитать с.256-266	
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	05.05.2026	Выполнить творческое задание с.267 (по выбору)	
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	06.05.2026	Ответить на вопросы	
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	07.05.2027	Подготовиться к контрольной работе	
96	**Итоговая контрольная работа по теме**	07.05.2027	Без задания	
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Тема, идея, проблематика Дж. Родари "Сиренида".	13.05.2027	Выполнить творческое задание с.267 или сделать иллюстрацию к рассказу	
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Фантастическое в произведении.Дж. Родари "Сиренида".	14.05.2027	Прочитать с.274-285	
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.	14.05.2027	Сообщение о	

	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Сюжет. Система образов		Д.У.Джонсе	
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д.У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов.	20.05.2027	Подготовить презентацию по любимому произведению из программы 6 класса	
101	Литературная экскурсия. Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	21.05.2027	Без задания	
102	Литературная экскурсия. Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	21.05.2027	Без задания	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7А

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	Домашнее задание	Примечание
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	01.09.2026	Стр. 8-9, прочитать по вариантам.	
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	04.09.2026	Пересказ повести.	
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	08.09.2026	Анализ стихотворений	
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	11.09.2026	Анализ стихотворений	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	15.09.2026	Анализ повести	
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	18.09.2026	Составление образов, подробный анализ	
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	22.09.2026	Наизусть отрывок	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	25.09.2026	Выписать все средства выразительности	
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме	29.09.2026	Работа по вопросам	

	«Полтава»(фрагмент)			
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта	02.10.2026	Наизусть стихотворение	
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	06.10.2026	Подробный анализ стихотворения	
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	09.10.2026	Подробный анализ произведения	
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	13.10.2026	Подробный анализ произведения	
14	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	16.10.2026	Подробный анализ произведения	
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	20.10.2026	Пересказ повести	
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	23.10.2026	Пересказ повести	
17	***2 четверть*** Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрея	06.11.2026	Разбор персонажей	
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	10.11.2026	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба», гл. 10-12	

19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	13.11.2026	Повторение	
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	17.11.2026	Карточка	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	20.11.2026	Стр. 274-292 пересказ	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	24.11.2026	Стр 293-295 пересказ	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	27.11.2026	Наизусть по выбору	
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	01.12.2026	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», пересказ	
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	04.12.2026	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», пересказ	
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	08.12.2026	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», пересказ	
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	11.12.2026	С 300-310, анализ	
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	15.12.2026	Стр 311 наизусть	
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	18.12.2026	С 401-409, письменный анализ стихотворений	
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	22.12.2026	Биография	

31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	25.12.2026	С 323-332 пересказ	
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	29.12.2026	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь», пересказ	
33	***3 четверть*** Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	12.01.2027	Задание в тетради	
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	15.01.2027	Анализ произведения	
35	**Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий**	19.01.2027	Без задания	
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	22.01.2027	Стр. 423 пересказ	
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	26.01.2027	«Старуха Изергиль» (легенда о Данко), пересказ с 83	
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	29.01.2027	Задание в тетради	
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	02.02.2027	Анализ произведений	
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	05.02.2027	Карточка	
41	**Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)**	09.02.2027	Задание в тетради	

42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	12.02.2027	С 94-104 пересказ	
43	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	16.02.2027	Анализ произведения	
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	19.02.2027	Анализ стихотворения по выбору	
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция стихотворения	26.02.2027	Стр 108-114 анализ	
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	02.03.2027	Наизусть по выбору	
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	05.03.2027	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь», пересказ	
48	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	09.03.2027	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь», пересказ	

49	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	12.03.2027	«Юшка», пересказ	
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	16.03.2027	«Стенька Разин», пересказ	
51	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	19.03.2027	«Критики», пересказ	
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.Тематика, проблематика стихотворений	23.03.2027	Стр 253-255 анализ	
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	26.03.2027	Анализ стихотворений по выбору	
54	***4 четверть*** Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	06.04.2027	Повторение	
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	09.04.2027	Анализ стихотворений по выбору	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	13.04.2027	Анализ произведений по выбору	
57	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	16.04.2027	Пересказ произведений	
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л.	20.04.2027	Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	

	Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.			
59	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	23.04.2027	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	
60	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	27.04.2027	Подготовка к контр.работе	
61	**Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе**	30.04.2027	Без задания	
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	04.05.2027	Анализ избранных глав	
63	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	07.05.2027	Анализ избранных глав	
64	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	11.05.2027	П. Мериме Новелла «Маттео Фальконе»	
65	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	14.05.2027	О. Генри. «Дары волхвов»	
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Нравственные уроки «Маленького принца».	18.05.2027	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»";	
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ	21.05.2027	Дочитать произведение	

	рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»			
68	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	25.05.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7Б

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	Домашнее задание	Примечание
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	01.09.2026	Стр. 7- прочитать, стр. 9 вопрос 1 (письменно)	
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	02.09.2026	Прочитать стр 9-16. Пересказ повести.	
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	08.09.2026	Выучить стихотворение «Во глубине сибирских руд…» стр. 35	
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	09.09.2026	Анализ стихотворения «Во глубине сибирских руд…»	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	15.09.2026	Прочитать стр. 44-55 + пересказ	
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	16.09.2026	Анализ повести «Станционный смотритель»	
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	22.09.2026	Прочитать стр. 39 – 42 + пересказ	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	23.09.2026	Письменно вопрос 3 стр. 42	

9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	29.09.2026	Наизусть отрывок	
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта	30.09.2026	Наизусть стихотворение	
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	06.10.2026	Подробный анализ стихотворения	
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	07.10.2026	Подробный анализ произведения	
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	13.10.2026	Подробный анализ произведения	
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	14.10.2026	Сочинение	
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	20.10.2026	Пересказ повести	
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	21.10.2026	Пересказ повести	
17	***2 четверть*** Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей.	10.11.2026	Разбор персонажей	

	Сопоставление Остапа и Андрея			
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	11.11.2026	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба», гл. 10-12	
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	17.11.2026	Повторение	
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	18.11.2026	Карточка	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	24.11.2026	Стр. 274-292 пересказ	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	25.11.2026	Стр 293-295 пересказ	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	01.12.2026	Наизусть по выбору	
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	02.12.2026	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», пересказ	
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	08.12.2026	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», пересказ	
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	09.12.2026	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», пересказ	
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	15.12.2026	С 300-310, анализ	
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	16.12.2026	Стр 311 наизусть	
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская	22.12.2026	С 401-409, письменный	

	ночь», «Это утро, радость эта...»		анализ стихотворений	
30	**Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий**	23.12.2026	Биография	
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	29.12.2026	С 323-332 пересказ	
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	30.12.2026	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь», пересказ	
33	***3 четверть*** Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	12.01.2027	Задание в тетради	
34	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	13.01.2027	Анализ произведения	
35	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	19.01.2027	Без задания	
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	20.01.2027	Стр. 423 пересказ	
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	26.01.2027	«Старуха Изергиль» (легенда о Данко), пересказ с 83	
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	27.01.2027	Задание в тетради	
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	02.02.2027	Анализ произведений	

40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	03.02.2027	Карточка	
41	**Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)**	09.02.2027	Задание в тетради	
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	10.02.2027	С 94-104 пересказ	
43	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	16.02.2027	Анализ произведения	
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	17.02.2027	Анализ стихотворения по выбору	
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция стихотворения	24.02.2027	Стр 108-114 анализ	
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	02.03.2027	Наизусть по выбору	
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	03.03.2027	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь», пересказ	

48	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	09.03.2027	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь», пересказ	
49	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	10.03.2027	«Юшка», пересказ	
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	16.03.2027	«Стенька Разин», пересказ	
51	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	17.03.2027	«Критики», пересказ	
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.Тематика, проблематика стихотворений	23.03.2027	Стр 253-255 анализ	
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	24.03.2027	Анализ стихотворений по выбору	
54	***4 четверть*** Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	06.04.2027	Повторение	
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	07.04.2027	Анализ стихотворений по выбору	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из	13.04.2027	Анализ произведений	

	рассказов		по выбору	
57	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	14.04.2027	Пересказ произведений	
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	20.04.2027	Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	
59	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	21.04.2027	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	
60	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	27.04.2027	Подготовка к контр.работе	
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	28.04.2027	Без задания	
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	04.05.2027	Анализ избранных глав	
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	05.05.2027	Анализ избранных глав	
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	11.05.2027	П. Мериме Новелла «Маттео Фальконе»	
65	**Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления**	12.05.2027	О. Генри. «Дары	

	человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе		волхвов»	
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Нравственные уроки «Маленького принца».	18.05.2027	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»";	
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Нравственные уроки «Маленького принца».	19.05.2027	Сочинение	
68	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Нравственные уроки «Маленького принца».	25.05.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
69	Итоговый урок	26.05.2027	Задание на лето	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		69		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7В

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	Домашнее задание	Примечание
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	03.09.2026	Стр. 7- прочитать, стр. 9 вопрос 1 (письменно)	
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	04.09.2026	Прочитать стр 9-16. Пересказ повести.	
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	10.09.2026	Выучить стихотворение «Во глубине сибирских руд…» стр. 35	
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	11.09.2026	Анализ стихотворения «Во глубине сибирских руд…»	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	17.09.2026	Прочитать стр. 44-55 + пересказ	
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	18.09.2026	Анализ повести «Станционный смотритель»	
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	24.09.2026	Прочитать стр. 39 – 42 + пересказ	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	25.09.2026	Наизусть отрывок	

9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	01.10.2026	Письменно вопрос 3 стр. 42	
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта	02.10.2026	Наизусть стихотворение	
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	08.10.2026	Подробный анализ стихотворения	
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	09.10.2026	Подробный анализ произведения	
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	15.10.2026	Подробный анализ произведения	
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	16.10.2026	Сочинение	
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	22.10.2026	Пересказ повести	
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	23.10.2026	Пересказ повести	
17	***2 четверть*** Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей.	05.11.2026	Разбор персонажей	

	Сопоставление Остапа и Андрея			
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	06.11.2026	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба», гл. 10-12	
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	12.11.2026	Повторение	
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	13.11.2026	Карточка	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	19.11.2026	Стр. 274-292 пересказ	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	20.11.2026	Стр 293-295 пересказ	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	26.11.2026	Наизусть по выбору	
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	27.11.2026	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», пересказ	
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	03.12.2026	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», пересказ	
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	04.12.2026	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», пересказ	
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	10.12.2026	С 300-310, анализ	
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	11.12.2026	Стр 311 наизусть	
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская	17.12.2026	С 401-409, письменный	

	ночь», «Это утро, радость эта...»		анализ стихотворений	
30	**Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий**	18.12.2026	Биография	
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	24.12.2026	С 323-332 пересказ	
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	25.12.2026	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь», пересказ	
33	***3 четверть*** Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	14.01.2027	Задание в тетради	
34	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	15.01.2027	Анализ произведения	
35	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	21.01.2027	Без задания	
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	22.01.2027	Стр. 423 пересказ	
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	28.01.2027	«Старуха Изергиль» (легенда о Данко), пересказ с 83	
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	29.01.2027	Задание в тетради	
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	04.02.2027	Анализ произведений	

40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	05.02.2027	Карточка	
41	**Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)**	11.02.2027	Задание в тетради	
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	12.02.2027	С 94-104 пересказ	
43	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	18.02.2027	Анализ произведения	
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	19.02.2027	Анализ стихотворения по выбору	
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция стихотворения	25.02.2027	Стр 108-114 анализ	
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	26.02.2027	Наизусть по выбору	
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	04.03.2027	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь», пересказ	

48	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	05.03.2027	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь», пересказ	
49	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	11.03.2027	«Юшка», пересказ	
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	12.03.2027	«Стенька Разин», пересказ	
51	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	18.03.2027	«Критики», пересказ	
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.Тематика, проблематика стихотворений	19.03.2027	Стр 253-255 анализ	
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	25.03.2027	Анализ стихотворений по выбору	
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	26.03.2027	Повторение	
55	***4 четверть*** Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	08.04.2027	Анализ стихотворений по выбору	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из	09.04.2027	Анализ произведений	

	рассказов		по выбору	
57	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	15.04.2027	Пересказ произведений	
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	16.04.2027	Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	
59	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	22.04.2027	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	
60	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	23.04.2027	Подготовка к контр.работе	
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	29.04.2027	Без задания	
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	30.04.2027	Анализ избранных глав	
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	06.05.2027	Анализ избранных глав	
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	07.05.2027	П. Мериме Новелла «Маттео Фальконе»	
65	**Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления**	13.05.2027	О. Генри. «Дары	

	человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе		волхвов»	
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Нравственные уроки «Маленького принца».	14.05.2027	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»";	
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Нравственные уроки «Маленького принца».	20.05.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
68	Итоговый урок	21.05.2027	Задание на лето	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7Г

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	Домашнее задание	Примечание
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	02.09.2026	Стр. 8-9, прочитать по вариантам.	
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	03.09.2026	Пересказ повести.	
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	09.09.2026	Анализ стихотворений	
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	10.09.2026	Анализ стихотворений	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	16.09.2026	Анализ повести	
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	17.09.2026	Составление образов, подробный анализ	
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	23.09.2026	Наизусть отрывок	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	24.09.2026	Выписать все средства выразительности	
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме	30.09.2026	Работа по вопросам	

	«Полтава»(фрагмент)			
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта	01.10.2026	Наизусть стихотворение	
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	07.10.2026	Подробный анализ стихотворения	
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	08.10.2026	Подробный анализ произведения	
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	14.10.2026	Подробный анализ произведения	
14	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	15.10.2026	Подробный анализ произведения	
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	21.10.2026	Пересказ повести	
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	22.10.2026	Пересказ повести	
17	***2 четверть*** Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрея	05.11.2026	Разбор персонажей	
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	11.11.2026	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба», гл. 10-12	

19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	12.11.2026	Повторение	
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	18.11.2026	Карточка	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	19.11.2026	Стр. 274-292 пересказ	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	25.11.2026	Стр 293-295 пересказ	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	26.11.2026	Наизусть по выбору	
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	02.12.2026	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», пересказ	
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	03.12.2026	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», пересказ	
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	09.12.2026	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», пересказ	
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	10.12.2026	С 300-310, анализ	
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	16.12.2026	Стр 311 наизусть	
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	17.12.2026	С 401-409, письменный анализ стихотворений	
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	23.12.2026	Биография	

31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	24.12.2026	С 323-332 пересказ	
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	30.12.2026	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь», пересказ	
33	***3 четверть*** Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	13.01.2027	Задание в тетради	
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	14.01.2027	Анализ произведения	
35	**Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий**	20.01.2027	Без задания	
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	21.01.2027	Стр. 423 пересказ	
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	27.01.2027	«Старуха Изергиль» (легенда о Данко), пересказ с 83	
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	28.01.2027	Задание в тетради	
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	03.02.2027	Анализ произведений	
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	04.02.2027	Карточка	
41	**Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)**	10.02.2027	Задание в тетради	

42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	11.02.2027	С 94-104 пересказ	
43	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	17.02.2027	Анализ произведения	
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	18.02.2027	Анализ стихотворения по выбору	
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция стихотворения	24.02.2027	Стр 108-114 анализ	
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	25.02.2027	Наизусть по выбору	
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	03.03.2027	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь», пересказ	
48	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	04.03.2027	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь», пересказ	

49	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	10.03.2027	«Юшка», пересказ	
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	11.03.2027	«Стенька Разин», пересказ	
51	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	17.03.2027	«Критики», пересказ	
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.Тематика, проблематика стихотворений	18.03.2027	Стр 253-255 анализ	
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	24.03.2027	Анализ стихотворений по выбору	
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	25.03.2027	Повторение	
55	***4 четверть*** Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	07.04.2027	Анализ стихотворений по выбору	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	08.04.2027	Анализ произведений по выбору	
57	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	14.04.2027	Пересказ произведений	
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л.	15.04.2027	Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	

	Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.			
59	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	21.04.2027	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	
60	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	22.04.2027	Подготовка к контр.работе	
61	**Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе**	28.04.2027	Без задания	
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	29.04.2027	Анализ избранных глав	
63	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	05.05.2027	Анализ избранных глав	
64	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	06.05.2027	П. Мериме Новелла «Маттео Фальконе»	
65	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	12.05.2027	О. Генри. «Дары волхвов»	
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Нравственные уроки «Маленького принца».	13.05.2027	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»";	
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ	19.05.2027	Дочитать произведение	

	рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»			
68	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	20.05.2027	Подготовиться к итоговому уроку	
69	Итоговый урок	26.05.2027	Без задания	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		69		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7Д

№ п/п	Тема урока	Дата	Домашнее задание	Прим
1.	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	04.09.2026	Стр. 8-9, прочитать по вариантам.	
2.	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира	07.09.2026	Пересказ повести.	

	Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения			
3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	11.09.2026	Анализ стихотворений	
4.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	14.09.2026	Анализ стихотворений	
5.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	18.09.2026	Анализ повести	
6.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	21.09.2026	Составление образов, подробный анализ	
7.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	25.09.2026	Наизусть отрывок	
8.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	28.09.2026	Выписать все средства выразительности	
9.	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	02.10.2026	Работа по вопросам	
10.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта	05.10.2026	Наизусть стихотворение	
11.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	09.10.2026	Подробный анализ стихотворения	
12.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	12.10.2026	Подробный анализ произведения	
13.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	16.10.2026	Подробный анализ произведения	

14.	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	19.10.2026	Сочинение	
15.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	23.10.2026	Пересказ повести	
16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	06.11.2026	Пересказ повести	
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрея	09.11.2026	Разбор персонажей	
18.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	13.11.2026	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба», гл. 10-12	
19.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	16.11.2026	Повторение	
20.	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	20.11.2026	Карточка	
21.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	23.11.2026	Стр. 274-292 пересказ	
22.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	27.11.2026	Стр 293-295 пересказ	
23.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	30.11.2026	Наизусть по выбору	
24.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	04.12.2026	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», пересказ	
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	07.12.2026	Л. Н. Толстой. Рассказ	

			«После бала», пересказ	
26.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	11.12.2026	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», пересказ	
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	14.12.2026	С 300-310, анализ	
28.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	18.12.2026	Стр 311 наизусть	
29.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	21.12.2026	С 401-409, письменный анализ стихотворений	
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	25.12.2026	Биография	
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	28.12.2026	С 323-332 пересказ	
32.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	11.01.2027	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь», пересказ	
33.	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	15.01.2027	Задание в тетради	
34.	**Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий**	18.01.2027	Без задания	
35.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	22.01.2027	Стр. 423 пересказ	
36.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	25.01.2027	«Старуха Изергиль» (легенда о Данко), пересказ с 83	
37.	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	29.01.2027	Задание в тетради	
38.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.	01.02.2027	Анализ произведений	

	Понятие сатиры.			
39.	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	05.02.2027	Карточка	
40.	**Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)**	08.02.2027	Задание в тетради	
41.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	12.02.2027	С 94-104 пересказ	
42.	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	15.02.2027	Анализ произведения	
43.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	19.02.2027	Анализ стихотворения по выбору	
44.	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция стихотворения	26.02.2027	Стр 108-114 анализ	
45.	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	01.03.2027	Наизусть по выбору	
46.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	05.03.2027	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь», пересказ	
47.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	12.03.2027	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь», пересказ	

48.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	15.03.2027	«Юшка», пересказ	
49.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	19.03.2027	«Стенька Разин», пересказ	
50.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.Тематика, проблематика стихотворений	22.03.2027	Стр 253-255 анализ	
51.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	26.03.2027	Анализ стихотворений по выбору	
52.	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	05.04.2027	Повторение	
53.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	09.04.2027	Анализ стихотворений по выбору	
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	12.04.2027	Анализ произведений по выбору	
55.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	16.04.2027	Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	
56.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	19.04.2027	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	
57.	**Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе**	23.04.2027	Без задания	
58.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	26.04.2027	Анализ избранных глав	

59.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	30.04.2027	Анализ избранных глав	
60.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	07.05.2027	П. Мериме Новелла «Маттео Фальконе»	
61.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	14.05.2027	О. Генри. «Дары волхвов»	
62.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Нравственные уроки «Маленького принца».	17.05.2027	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»";	
63.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	21.05.2027	Дочитать произведение	
64.	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика. Итоговый урок	24.05.2027	Задание на лето	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8А 8Б 8И

№ п/п	Тема урока	8 «А» (Вт,Пт)	8«Б»(Ср,Чт)	8 «И»(Вт,Чт)	Домашнее задание	Примечание
1	**1 четверть**	01.09.2026	02.09.2026	01.09.2026	Составить	

	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского: особенности героя жития, исторические основы образа				словарик устаревших слов и выражений.	
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	04.09.2026	03.09.2026	03.09.2026	Подготовить выразительное чтение (художественный пересказ) фрагментов «Жития Сергия Радонежского».	
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	08.09.2026	09.09.2026	08.09.2026	Подготовить чтение второго действия по ролям. Ответить на вопрос 1 рубрики «Размышляем о прочитанном»	
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	11.09.2026	10.09.2026	10.09.2026	Ответить на вопросы 2,3 рубрики «Размышляем о прочитанном»	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их	15.09.2026	16.09.2026	15.09.2026	Составить письменную характеристику «Жизненные	

	речевая характеристика. Смысл названия комедии				принципы Стародума»	
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	18.09.2026	17.09.2026	17.09.2026	Подготовить выразительное чтение стихотворений	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	22.09.2026	23.09.2026	22.09.2026	Составить письменную характеристику главного героя (на выбор)	
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	25.09.2026	24.09.2026	24.09.2026	Составить словарик устаревших слов и выражений.	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	29.09.2026	30.09.2026	29.09.2026	Составить цитатный план главы «Поединок» и художественный пересказ главы	
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	02.10.2026	01.10.2026	01.10.2026	Подготовить письменный ответ на вопрос «Каким я представляю	

					себе Пугачева после прочтения «Капитанской дочки»?»	
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	06.10.2026	07.10.2026	06.10.2026	Подготовить рассказ о жизни Гринева до начала осады крепости Пугачевым	
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	09.10.2026	08.10.2026	08.10.2026	На основании письма Маши Мироновой к Гринёву охарактеризовать внутреннее состояние девушки.	
13	**Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению**	13.10.2026	14.10.2026	13.10.2026	Ответить на вопросы и выполнить задания рубрик «Проверьте себя», «Литература и другие виды искусства»	
14	**Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"**	16.10.2026	15.10.2026	15.10.2026	Завершить работу	
15	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль	20.10.2026	21.10.2026	20.10.2026	Подготовить выразительное чтение	

	любовной интриги в романе				стихотворений	
16	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	23.10.2026	22.10.2026	22.10.2026	Устно ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя»	
17	**2 четверть** М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нищий», «Мцыри». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	06.11.2026	05.11.2026	05.11.2026	Перечитать поэму «Мцыри», подготовить выразительное чтение одной из глав	
18	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» Художественное своеобразие лирики поэта	10.11.2026	11.11.2026	10.11.2026	Составить цитатный план поэмы	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	13.11.2026	12.11.2026	12.11.2026	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри»	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	17.11.2026	18.11.2026	17.11.2026	Написать сочинение-характеристику героя поэмы «Мцыри»	
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя,	20.11.2026	19.11.2026	19.11.2026	Составить характеристику второстепенного	

	художественные средства его создания.				персонажа повести на выбор	
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	24.11.2026	25.11.2026	24.11.2026	Прочитать комедию Н.В.Гоголя «Ревизор». Подготовить сообщение об истории создания «Ревизор»	
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	27.11.2026	26.11.2026	26.11.2026	Подготовить выразительное чтение сцен комедии «Ревизор» по ролям	
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	01.12.2026	02.12.2026	01.12.2026	Подготовить характеристику Хлестакова	
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	04.12.2026	03.12.2026	03.12.2026	Подготовить выступление по заданиям рубрики «Проект»	
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	08.12.2026	09.12.2026	08.12.2026	Ответить письменно на вопросы 6-13 рубрики «Размышляем о прочитанном»	
27	Н.В. Гоголь. Комедия	11.12.2026	10.12.2026	10.12.2026	Прочитать	

	"Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"				повесть И.С. Тургенева «Ася».	
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	15.12.2026	16.12.2026	15.12.2026	Составить цитатный портрет Аси	
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	18.12.2026	17.12.2026	17.12.2026	Подготовить выразительное чтение по ролям 9 главы.	
30	**Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"**	22.12.2026	23.12.2026	22.12.2026	Анализ эпизода повести (по выбору). «Образ героини». «Образ природы». «Мотив рока в повести».	
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика	25.12.2026	24.12.2026	24.12.2026	Прочитать роман «Бедные люди»	
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	29.12.2026	30.12.2026	29.12.2026	Написать краткую характеристику героев романа	
33	**3 четверть** Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	12.01.2027	13.01.2027	12.01.2027	Напишите послание Вареньки, по возможности следуя авторскому стилю	
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные	15.01.2027	14.01.2027	14.01.2027	Написать	

	люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.				небольшое рассуждение на тему: «Подросток 19 века и подросток 21 века: разные эпохи, но схожие проблемы»	
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	19.01.2027	20.01.2027	19.01.2027	Подготовить пересказ глав «Поездка на долгих», «Гроза» из повести «Отрочество».	
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	22.01.2027	21.01.2027	21.01.2027	Прочитать произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, Н. Тэффи.	
37	**Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)**	26.01.2027	27.01.2027	26.01.2027	Подготовить краткий пересказ произведения на выбор	
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	29.01.2027	28.01.2027	28.01.2027	Написать мини-сочинение на тему: «Мир вещей в моей жизни»	

39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	02.02.2027	03.02.2027	02.02.2027	Написать краткий анализ стихотворения на выбор	
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	05.02.2027	04.02.2027	04.02.2027	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть на выбор	
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	09.02.2027	10.02.2027	09.02.2027	Ответить письменно на вопросы 1-4 рубрики «Размышляем о прочитанном»	
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А.	12.02.2027	11.02.2027	11.02.2027	Выписать из повести цитаты для характеристики «шариковщины» как социального явления	

	Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов					
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	16.02.2027	17.02.2027	16.02.2027	Написать отзыв об экранизации повести	
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	19.02.2027	18.02.2027	18.02.2027	Письменно подготовить характеристику главного героя	
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	26.02.2027	24.02.2027	25.02.2027	Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы	
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	02.03.2027	25.02.2027	11.02.2027	Ответить устно на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном». Прочитать рассказ А.Н.Толстого «Русский характер»	
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два	05.03.2027	03.03.2027	02.03.2027	Подготовить выразительное чтение	

	солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность				заключительной главы по ролям	
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	09.03.2027	04.03.2027	04.03.2027	Выписать цитаты, которые подтверждают стойкость и мужество главного героя.	
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	12.03.2027	10.03.2027	09.03.2027	Письменно ответить на вопрос «Как судьба Андрея Соколова стала выражением судьбы всего народа?»	
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	16.03.2027	11.03.2027	11.03.2027	Прочитать рассказ «Матренин двор»	
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	19.03.2027	17.03.2027	16.03.2027	Письменно подготовить характеристику Матрены	
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	23.03.2027	18.03.2027	18.03.2027	Выпишите примеры из текста, как второстепенные персонажи дополняют характеристику героини	

53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	26.03.2027	24.03.2027	23.03.2027	Подготовить выразительное чтение произведений	
54	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	06.04.2027	25.03.2027	25.03.2027	Написать отзыв о произведении на выбор	
55	**4 четверть** А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	09.04.2027	07.04.2027	06.04.2027	Подготовить выразительное чтение произведений	
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	13.04.2027	08.04.2027	08.04.2027	Написать отзыв о произведении на выбор	
57	**Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)**	16.04.2027	14.04.2027	13.04.2027	Подготовить выразительное чтение произведений	
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы,	20.04.2027	15.04.2027	15.04.2027	Подготовить выразительное чтение произведений	

	сюжет. Основные герои					
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя./Всероссийская проверочная работа	23.04.2027	21.04.2027	20.04.2027	Написать отзыв о произведении на выбор	
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	27.04.2027	22.04.2027	22.04.2027	Подготовить сообщение о биографии У. Шекспира	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А.	30.04.2027	28.04.2027	27.04.2027	Подготовить выразительное чтение сонеты наизусть, на выбор	

	Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.					
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского,Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	04.05.2027	29.04.2027	29.04.2027	Подготовить письменно характеристики героев трагедии	
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	07.05.2027	05.05.2027	04.05.2027	Подготовить выразительное чтение фрагментов трагедии по ролям	
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	11.05.2027	06.05.2027	06.05.2027	Прочитать комедию «Мещанин во дворянстве»	
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии.	14.05.2027	12.05.2027	11.05.2027	Ответить письменно на вопросы 1-3	

	Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.				рубрики «Размышляем о прочитанном»	
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	18.05.2027	13.05.2027	18.05.2027	Без задания	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	21.05.2027	19.05.2027	20.05.2027	Список для чтения летом	
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	25.05.2027	20.05.2027	25.05.2027	Без задания	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	68	68		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8В 8Д

№ п/п	Тема урока	Дата 8 «В»	Дата 8 «Д»	Домашнее задание	Примечание

1.	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского: особенности героя жития, исторические основы образа	04.09.2026	02.09.2026	Составить словарик устаревших слов и выражений.	
2.	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	07.09.2026	07.09.2026	Подготовить выразительное чтение (художественный пересказ) фрагментов «Жития Сергия Радонежского».	
3.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	11.09.2026	09.09.2026	Подготовить чтение второго действия по ролям. Ответить на вопрос 1 рубрики «Размышляем о прочитанном»	
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	14.09.2026	14.09.2026	Ответить на вопросы 2,3 рубрики «Размышляем о прочитанном»	
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	18.09.2026	16.09.2026	Составить письменную характеристику «Жизненные принципы Стародума»	
6.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	21.09.2026	21.09.2026	Подготовить выразительное чтение стихотворений	

7.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Художественное мастерство и особенности лирического героя	25.09.2026	23.09.2026	Составить письменную характеристику главного героя (на выбор)	
8.	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	28.09.2026	28.09.2026	Составить словарик устаревших слов и выражений.	
9.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	02.10.2026	30.09.2026	Составить цитатный план главы «Поединок» и художественный пересказ главы	
10.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	05.10.2026	05.10.2026	Подготовить письменный ответ на вопрос «Каким я представляю себе Пугачева после прочтения «Капитанской дочки»?»	
11.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	09.10.2026	07.10.2026	Подготовить рассказ о жизни Гринева до начала осады крепости Пугачевым	
12.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	12.10.2026	12.10.2026	На основании письма Маши Мироновой к Гринёву	

				охарактеризовать внутреннее состояние девушки.	
13.	**Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"**	16.10.2026	14.10.2026	Завершить работу	
14.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	19.10.2026	19.10.2026	Подготовить выразительное чтение стихотворений	
15.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	23.10.2026	21.10.2026	Устно ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя»	
16.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нищий», «Мцыри». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	06.11.2026	09.11.2026	Перечитать поэму «Мцыри», подготовить выразительное чтение одной из глав	
17.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» Художественное своеобразие лирики поэта	09.11.2026	11.11.2026	Составить цитатный план поэмы	
18.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	13.11.2026	16.11.2026	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри»	
19.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	16.11.2026	18.11.2026	Написать сочинение-характеристику героя поэмы «Мцыри»	

20.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	20.11.2026	23.11.2026	Составить характеристику второстепенного персонажа повести на выбор	
21.	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	23.11.2026	25.11.2026	Прочитать комедию Н.В.Гоголя «Ревизор». Подготовить сообщение об истории создания «Ревизор»	
22.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	27.11.2026	30.11.2026	Подготовить выразительное чтение сцен комедии «Ревизор» по ролям	
23.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	30.11.2026	02.12.2026	Подготовить характеристику Хлестакова	
24.	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	04.12.2026	07.12.2026	Подготовить выступление по заданиям рубрики «Проект»	
25.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	07.12.2026	09.12.2026	Ответить письменно на вопросы 6-13 рубрики «Размышляем о прочитанном»	
26.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	11.12.2026	14.12.2026	Прочитать повесть И.С. Тургенева «Ася».	
27.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл	14.12.2026	16.12.2026	Составить цитатный	

	финала. Сценическая история комедии			портрет Аси	
28.	**Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"**	18.12.2026	21.12.2026	Анализ эпизода повести (по выбору). «Образ героини». «Образ природы». «Мотив рока в повести».	
29.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика	21.12.2026	23.12.2026	Прочитать роман «Бедные люди»	
30.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	25.12.2026	28.12.2026	Написать краткую характеристику героев романа	
31.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	28.12.2026	30.12.2026	Напишите послание Вареньки, по возможности следуя авторскому стилю	
32.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	11.01.2027	11.01.2027	Написать небольшое рассуждение на тему: «Подросток 19 века и подросток 21 века: разные эпохи, но схожие проблемы»	
33.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	15.01.2027	13.01.2027	Подготовить пересказ глав «Поездка на долгих», «Гроза» из повести «Отрочество».	
34.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,	18.01.2027	18.01.2027	Прочитать произведения И. С.	

	«Отрочество» (главы). Система образов			Шмелёва, М. А. Осоргина, Н. Тэффи.	
35.	**Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)**	22.01.2027	20.01.2027	Подготовить краткий пересказ произведения на выбор	
36.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	25.01.2027	25.01.2027	Написать мини-сочинение на тему: «Мир вещей в моей жизни»	
37.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	29.01.2027	27.01.2027	Написать краткий анализ стихотворения на выбор	
38.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	01.02.2027	01.02.2027	Ответить письменно на вопросы 1-4 рубрики «Размышляем о прочитанном»	
39.	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	05.02.2027	03.02.2027	Выписать из повести цитаты для характеристики «шариковщины» как социального явления	
40.	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные	08.02.2027	08.02.2027	Написать отзыв об экранизации	

	темы, идеи, проблемы			повести	
41.	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	12.02.2027	10.02.2027	Письменно подготовить характеристику главного героя	
42.	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	15.02.2027	15.02.2027	Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы	
43.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	19.02.2027	17.02.2027	Ответить устно на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном». Прочитать рассказ А.Н.Толстого «Русский характер»	
44.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	26.02.2027	24.02.2027	Подготовить выразительное чтение заключительной главы по ролям	
45.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	01.03.2027	01.03.2027	Выписать цитаты, которые подтверждают стойкость и мужество главного героя.	
46.	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	05.03.2027	03.03.2027	Письменно ответить на вопрос «Как судьба Андрея Соколова стала выражением судьбы всего народа?»	

47.	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	12.03.2027	10.03.2027	Прочитать рассказ «Матренин двор»	
48.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	15.03.2027	15.03.2027	Письменно подготовить характеристику Матрены	
49.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	19.03.2027	17.03.2027	Выпишите примеры из текста, как второстепенные персонажи дополняют характеристику героини	
50.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	22.03.2027	22.03.2027	Подготовить выразительное чтение произведений	
51.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	26.03.2027	24.03.2027	Написать отзыв о произведении на выбор	
52.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	05.04.2027	05.04.2027	Подготовить выразительное чтение произведений	
53.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	09.04.2027	07.04.2027	Написать отзыв о произведении на выбор	
54.	**Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)**	12.04.2027	12.04.2027	Подготовить выразительное чтение произведений	
55.	Произведения отечественных прозаиков второй	16.04.2027	14.04.2027	Подготовить	

	половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои			выразительное чтение произведений	
56.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя./Всероссийская проверочная работа	19.04.2027	19.04.2027	Написать отзыв о произведении на выбор	
57.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	23.04.2027	21.04.2027	Подготовить сообщение о биографии У. Шекспира	
58.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	26.04.2027	26.04.2027	Подготовить выразительное чтение сонеты наизусть, на выбор	
59.	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского,Е.А.Евтушенко, Р.И.	30.04.2027	28.04.2027	Подготовить письменно характеристики героев трагедии	

	Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта				
60.	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	07.05.2027	05.05.2027	Подготовить выразительное чтение фрагментов трагедии по ролям	
61.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	14.05.2027	12.05.2027	Прочитать комедию «Мещанин во дворянстве»	
62.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	17.05.2027	17.05.2027	Ответить письменно на вопросы 1-3 рубрики «Размышляем о прочитанном»	
63.	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	21.05.2027	19.05.2027	Без задания	
64.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	24.05.2027	24.05.2027	Список для чтения летом	
65.	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве".		26.05.2027	Без задания	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8Г

№	Тема урока		Домашнее задание	Примечание

п/п		Дата		
1	**1 четверть** Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского: особенности героя жития, исторические основы образа	01.09.2026	Составить словарик устаревших слов и выражений.	
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	07.09.2026	Подготовить выразительное чтение (художественный пересказ) фрагментов «Жития Сергия Радонежского».	
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	08.09.2026	Подготовить чтение второго действия по ролям. Ответить на вопрос 1 рубрики «Размышляем о прочитанном»	
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	14.09.2026	Ответить на вопросы 2,3 рубрики «Размышляем о прочитанном»	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	15.09.2026	Составить письменную характеристику «Жизненные принципы Стародума»	
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	21.09.2026	Подготовить выразительное чтение стихотворений	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Художественное мастерство и особенности лирического героя	22.09.2026	Составить письменную характеристику	

			главного героя (на выбор)	
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	28.09.2026	Составить словарик устаревших слов и выражений.	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	29.09.2026	Составить цитатный план главы «Поединок» и художественный пересказ главы	
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	05.10.2026	Подготовить письменный ответ на вопрос «Каким я представляю себе Пугачева после прочтения «Капитанской дочки»?»	
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	06.10.2026	Подготовить рассказ о жизни Гринева до начала осады крепости Пугачевым	
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	12.10.2026	На основании письма Маши Мироновой к Гринёву охарактеризовать внутреннее состояние девушки.	
13	**Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению**	13.10.2026	Ответить на вопросы и выполнить задания рубрик «Проверьте себя», «Литература и	

			другие виды искусства»	
14	**Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"**	19.10.2026	Завершить работу	
15	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	20.10.2026	Подготовить выразительное чтение стихотворений	
16	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	09.11.2026	Устно ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя»	
17	**2 четверть** М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нищий», «Мцыри». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	10.11.2026	Перечитать поэму «Мцыри», подготовить выразительное чтение одной из глав	
18	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» Художественное своеобразие лирики поэта	16.11.2026	Составить цитатный план поэмы	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	17.11.2026	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри»	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	23.11.2026	Написать сочинение-характеристику героя поэмы «Мцыри»	
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	24.11.2026	Составить характеристику второстепенного персонажа повести на выбор	
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри":	30.11.2026	Прочитать комедию	

	художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве		Н.В.Гоголя «Ревизор». Подготовить сообщение об истории создания «Ревизор»	
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	01.12.2026	Подготовить выразительное чтение сцен комедии «Ревизор» по ролям	
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	07.12.2026	Подготовить характеристику Хлестакова	
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	08.12.2026	Подготовить выступление по заданиям рубрики «Проект»	
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	14.12.2026	Ответить письменно на вопросы 6-13 рубрики «Размышляем о прочитанном»	
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	15.12.2026	Прочитать повесть И.С. Тургенева «Ася».	
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	21.12.2026	Составить цитатный портрет Аси	
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	22.12.2026	Подготовить выразительное чтение по ролям 9 главы.	
30	**Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"**	28.12.2026	Анализ эпизода повести (по выбору). «Образ героини». «Образ природы». «Мотив рока в	

			повести».	
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика	29.12.2026	Прочитать роман «Бедные люди»	
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	11.01.2027	Написать краткую характеристику героев романа	
33	**3 четверть** Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	12.01.2027	Напишите послание Вареньки, по возможности следуя авторскому стилю	
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	18.01.2027	Написать небольшое рассуждение на тему: «Подросток 19 века и подросток 21 века: разные эпохи, но схожие проблемы»	
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	19.01.2027	Подготовить пересказ глав «Поездка на долгих», «Гроза» из повести «Отрочество».	
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	25.01.2027	Прочитать произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, Н. Тэффи.	
37	**Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)**	26.01.2027	Подготовить краткий пересказ произведения на выбор	
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко	01.02.2027	Написать мини-сочинение на тему: «Мир вещей в моей	

	и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои		жизни»	
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	02.02.2027	Написать краткий анализ стихотворения на выбор	
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	08.02.2027	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть на выбор	
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	09.02.2027	Ответить письменно на вопросы 1-4 рубрики «Размышляем о прочитанном»	
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	15.02.2027	Выписать из повести цитаты для характеристики «шариковщины» как социального явления	
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	16.02.2027	Написать отзыв об экранизации повести	
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	22.02.2027	Письменно подготовить характеристику главного героя	
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	01.03.2027	Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы	
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.	02.03.2027	Ответить устно на вопросы рубрики	

	). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы		«Размышляем о прочитанном». Прочитать рассказ А.Н.Толстого «Русский характер»	
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	09.03.2027	Подготовить выразительное чтение заключительной главы по ролям	
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	15.03.2027	Выписать цитаты, которые подтверждают стойкость и мужество главного героя.	
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	16.03.2027	Письменно ответить на вопрос «Как судьба Андрея Соколова стала выражением судьбы всего народа?»	
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	22.03.2027	Прочитать рассказ «Матренин двор»	
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	23.03.2027	Письменно подготовить характеристику Матрены	
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	05.04.2027	Выпишите примеры из текста, как второстепенные персонажи дополняют характеристику героини	
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	06.04.2027	Подготовить выразительное чтение	

			произведений	
54	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	12.04.2027	Написать отзыв о произведении на выбор	
55	**4 четверть** А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	13.04.2027	Подготовить выразительное чтение произведений	
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	19.04.2027	Написать отзыв о произведении на выбор	
57	**Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)**	20.04.2027	Подготовить выразительное чтение произведений	
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	26.04.2027	Подготовить выразительное чтение произведений	
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя./Всероссийская проверочная работа	27.04.2027	Написать отзыв о произведении на выбор	
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	04.05.2027	Подготовить сообщение о биографии У. Шекспира	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например,	11.05.2027	Подготовить выразительное чтение	

	стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.		сонеты наизусть, на выбор	
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского,Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	17.05.2027	Подготовить письменно характеристики героев трагедии	
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	18.05.2027	Прочитать комедию «Мещанин во дворянстве»	
64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	24.05.2027	Ответить письменно на вопросы 1-3 рубрики «Размышляем о прочитанном»	
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	25.05.2027	Список для чтения летом	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		65		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9А 9Г 9Д

№ п/п	Тема урока	9 «А» (Пн,Ср,Пт)	9 «Г» (Пн,Ср,Пт)	9 «Д» (Пн,Вт,Чт,)	Домашнее задание	Примечание
1	Введение в курс литературы 9 класса	02.09	02.09	01.09	Конспект «Особенности древнерусской литературы»	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	4.09	4.09	03.09	1.Стр.4-8. 2. «Слово о полку Игореве» (читать)	
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	07.09	07.09	07.09	Плач Ярославны(наизусть)	
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	09.09	09.09	08.09	Ответы на вопросы	
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	11.09	11.09	10.09	Сочинение	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	14.09	14.09	14.09	Наизусть «Гимн наукам»	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день	16.09.	16.09	15.09	Выделить черты	

	восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха				классицизма в произведениях Ломоносова	
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	18.09	18.09	17.09	Закончить сравнительную таблицу «Классицизм и Сентиментализм»	
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	21.09	21.09	21.09	Выразительное чтение и ответы на вопросы	
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	23.09	23.09	22.09	Анализ стихотворения	
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	25.09	25.09	24.09	ответы на вопросы	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	28.09	28.09	28.09	Пересказ	
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	30.09	30.09	29.09	Стр.67, вопросы 1-6. Выучить черты сентиментализма	

14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	02.10	02.10	01.10	Стр. 74, вопросы	
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	05.10	05.10	05.10	Ответы на вопросы	
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	07.10	07.10	06.10	Ответы на вопросы	
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	09.10	09.10	08.10	Сообщение	
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	12.10	12.10	12.10	Подготовить устный рассказ об истории создания комедии	
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	14.10	14.10	13.10	Дочитать 1 действие, выписать крылатые выражения	
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	16.10	16.10	15.10	Дочитать 2 действие, выписать крылатые выражения	
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	19.10	19.10	19.10	Дочитать 3 действие, выписать крылатые выражения.	

					Составить характеристику второстепенных героев комедии	
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	21.10	21.10	20.10	Цитатный портрет Чацкого	
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	23.10	23.10	22.10	Анализ финала комедии. Как можно трактовать уход Чацкого?	
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	06.11	06.11	05.11	Дать развернутый ответ на вопрос: «В чем смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»? »	
25	2 четверть. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	09.11	09.11	09.11		
26	"Горе от ума" в литературной критике	11. 11	11.11	10.11	Конспект	
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	13.11	13.11	12.11	Сочинение	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не	16.11	16.11	16.11	Анализ выбранного стихотворения	

	менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики					
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	18.11	18.11	17.11	Доклад «Биография А.С. Пушкина». Собрать материал о лицейских друзьях Пушкина	
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	20.11	20.11	19.11	Доклад «Пушкинские места»	
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	23.11	23.11	23.11	Доклад «Адресаты лирики Пушкина»	
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	25.11	25.11	24.11	Конспект	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	27.11	27.11	26.11	Анализ стихотворения	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	30.11	30.11	30.11	Анализ стихотворения	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил;	02.12	02.12	01.12	Анализ стихотворения	

	любовь ещё, быть может…», «Мадонна»					
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	04.12	04.12	03.12	Анализ стихотворения	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	4.12	4.12	07.12	Ответы на вопросы	
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	07.12	07..12	08.12	Кластер	
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	09.12	09.12	10.12	Рабочий лист	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»)	11.12	11.12	14.12	Рабочий лист	
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»	14.12	14.12	15.12	Рабочий лист	
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти»	16.12	16.12	17.12	Выразительное чтение	
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	18.12	18.12	21.12	Подготовить план сочинения	
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	21.12	21.12	22.12	Сочинение	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный	23.12	23.12	24.12	Подготовить устное	

	всадник». Человек и история в поэме				сообщение	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	25.12	25.12	28.12	Поэма «Медный всадник	
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	28.12	28.12	29.12	Образы главных героев. Анализ	
48	3 четверть. Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	30.12	30.12	11.01	Повторение	
49	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	11.01	11.01	12.01	Без задания	
50	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	13.01	13.01	14.01	Выделить особенности жанра	
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	15.01	15.01	18.01	Цитатная характеристика Евгения Онегина	
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ	18.01	18.01	19.01	Цитатная характеристика Татьяны Лариной	

	Татьяны Лариной					
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	20.01	20.01	21.01	Выразительное чтение наизусть письма Онегина или письма Татьяны	
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	22.01	22.01	25.01	Развернутый ответ на один из вопросов (по выбору)	
55	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	25.01	25.01	26.01	Творческое задание (по выбору)	
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	27.01	27.01	28.01	Составить план сочинения	
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	29.01	29.01	01.02	Сочинение	
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	01.02	01.02	02.02	Рабочий лист	
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	03.02	03.02	04.02	Подготовить устное сообщение	
60	М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	05.02	05.02	08.02	Стихотворение наизусть	
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-	08.02	08.02	09.02	Стихотворение на	

	пророка в лирике поэта				выбор - анализировать	
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	10.02	10.02	11.02	Стихотворение наизусть	
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	12.02	12.02	15.02	Стихотворение наизусть	
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…"	15.02	15.02	16.02	Стихотворение наизусть	
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	17.02	17.02	18.02	Анализ стихотворения	
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	19.02	19.02	22.02	Ответить на вопросы	
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	22.02	22.02	25.02	Пересказ	
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	24.02	24.02	01.03	Пересказ. Анализ образа Печорина	
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	26.02	26.02	02.03	Пересказ	
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой	01.03	01.03	04.03	Пересказ Анализ главы	

	нашего времени». Значение главы "Фаталист"				«Фаталист»	
71	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	03.03	03.03	09.03	Пересказ	
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	05.03	05.03	11.03	Пересказ. Закончить таблицу «Любовь в жизни Печорина»	
73	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	10.03	10.03	15.03	Пересказ	
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	12.03	12.03	16.03	Сочинение	
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	15.03	15.03	18.03	Выразительное чтение наизусть	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	17.03	17.03	22.03	Выучить конспект, ответить на вопросы	
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	19.03	19.03	23.03	Пересказ. Заполнить таблицу	
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	22.03	22.03	25.03	Заполнить таблицу	
79	4 четверть.Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	24.03	24.03	05.04	Пересказ. Рабочий лист	
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые	26.03	26.03	06.04	Составить	

	души». Образ Чичикова				характеристику образа Чичикова	
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	05.04	05.04	08.04	Развернутый ответ на вопрос	
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	07.04	07.04	12.04	Выполнить карточку, ответить на вопросы	
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	09.04	09.04	13.04	Выучить конспект, ответить на вопросы	
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	12.04	12.04	15.04	Выучить конспект, ответить на вопросы	
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	14.04	14.04	19.04	Составить план сочинения	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	16.04	16.04	20.04	Подготовить викторину	
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	19.04	19.04	22.04	Подготовить сообщение	
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	21.04	21.04	26.04	Повторение	
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века	23.04	23.04	27.04	Повторение	

	(письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)					
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	28.04	28.04	29.04	Подготовить буктрейлер по любимому произведению	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	30.04	30.04	04.05	Подготовить сообщения	
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	05.05	05.05	06.05	Подготовить сообщения	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	07.05	07.05	11.05	Прочитать трагедию «Гамлет»	
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	12.05	12.05	13.05	Закончить схему «Образы главных героев»	
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	14.05	14.05	15.05	Ответы на вопросы	
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	17.05	17.05	17.05	Анализ финала трагедии	

	Сюжет и проблематика трагедии					
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	19.05	19.05	18.05	Сочинение	
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта	21.05	21.05	20.05	Конспект «Тематика и проблематика лирики Дж. Г. Байрона»	
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	24.05	24.05	24.05	Записать черты романтического героя	
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	26.05	26.05	25.05	Прочитать одно из прозаических произведений (по выбору)	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		100	100	100		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9Б

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	Домашнее задание	Примечание
1.	Введение в курс литературы 9 класса	02.09.2026	с. 6-27	
2.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	04.09.2026	С. 178-241 пересказ	
3.	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	07.09.2026	С. 178-241 пересказ	
4.	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	09.09.2026	Письменный анализ (образы героев)	
5.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды.	11.09.2026	Биография писателя	
6.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление в оде мира, Родины, науки	14.09.2026	С. 242-250 выразительное чтение	
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	16.09.2026	С. 242-250 анализ	
8.	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	18.09.2026	С. 250-260 анализ	
9.	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	21.09.2026	С. 250-260 анализ	

10.	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	23.09.2026	«Памятник» наизусть	
11.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	25.09.2026	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	
12.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	28.09.2026	Анализ повести	
13.	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	30.09.2026	С 98-112	
14.	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	02.10.2026	С 264-282 анализ стихотворений	
15.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	05.10.2026	С 264-282 анализ стихотворений	
16.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	07.10.2026	С 264-282 анализ стихотворений	
17.	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	09.10.2026	С 115-145 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	
18.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	12.10.2026	С 291-366 пересказ (действие 1)	
19.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	14.10.2026	С 291-366 (действие 2)	
20.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	16.10.2026	С 291-366 (действие 3)	

21.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	19.10.2026	С 291-366 (действие 4)	
22.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	21.10.2026	С 291-366	
23.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	23.10.2026	С 291-366	
24.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	06.11.2026	С 291-366	
25.	«Горе от ума» в литературной критике	09.11.2026	С 291-366	
26.	**Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»**	11.11.2026	С 147 (тема сочинения по выбору)	
27.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский. Основные темы лирики	13.11.2026	С 282-290 анализ стихотворений	
28.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.Своеобразие лирики поэта	16.11.2026	С 282-290 анализ стихотворений	
29.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	18.11.2026	С 3-92 биография	
30.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	20.11.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
31.	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	23.11.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
32.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	25.11.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
33.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	27.11.2026	С 359-290 анализ стихотворений	

34.	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»	30.11.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
35.	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	02.12.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
36.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.	04.12.2026	«Пророк» наизусть	
37.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Тема поэта и поэзии	07.12.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
38.	**Развитие речи. Анализ лирического произведения**	09.12.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
39.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»)	11.12.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
40.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»	14.12.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
41.	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти»	16.12.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
42.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	18.12.2026	Сочинение на черновике	
43.	**Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина**	21.12.2026	Без задания	
44.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	23.12.2026	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	
45.	**Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века**	25.12.2026	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	
46.	Анализ контрольной работы	28.12.2026	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	
47.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	30.12.2026	Повторение	

48.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	11.01.2027	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» гл.1-4	
49.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	13.01.2027	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» гл.5-8	
50.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	15.01.2027	Письма наизусть	
51.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	18.01.2027	Образы героев	
52.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	20.01.2027	С 291-326	
53.	**Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос**	22.01.2027	С 291-326	
54.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	25.01.2027	С 291-326	
55.	**Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»**	27.01.2027	С 114	
56.	**Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»**	29.01.2027	С 114	
57.	Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	01.02.2027	Биография М.Ю. Лермонтова С 117-145	
58.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	03.02.2027	«Смерть поэта» наизусть	
59.	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	05.02.2027	С 327-345 анализ стихотворений	

60.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	08.02.2027	С 327-345 анализ стихотворений	
61.	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	10.02.2027	С 327-345 анализ стихотворений	
62.	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	12.02.2027	С 327-345 анализ стихотворений	
63.	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу…»	15.02.2027	С 327-345 анализ стихотворений	
64.	**Развитие речи. Анализ лирического произведения**	17.02.2027	С 327-345 анализ стихотворений	
65.	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	19.02.2027	История созданий романа «Герой нашего времени» с 145-170	
66.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции	24.02.2027	С 346-327	
67.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	26.02.2027	С 346-327	
68.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	01.03.2027	С 346-327	
69.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	03.03.2027	С 346-327	
70.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	05.03.2027	С 346-327	
71.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	10.03.2027	С 346-327	
72.	Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	12.03.2027	С 346-327	

73.	**Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»**	15.03.2027	Сочинение	
74.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	17.03.2027	С 173-209	
75.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	19.03.2027	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Гл.1-4	
76.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	22.03.2027	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Гл.5-7	
77.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	24.03.2027	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Гл. 8-9	
78.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	26.03.2027	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Гл. 10-11	
79.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	05.04.2027	Образы героев	
80.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	07.04.2027	Анализ поэмы	
81.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	09.04.2027	Анализ поэмы	
82.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	12.04.2027	Анализ критической статьи	
83.	**Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»**	14.04.2027	Сочинение	
84.	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	16.04.2027	Карточка	

85.	Подготовка к контрольной работе Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	19.04.2027	Готовиться к итоговой контрольной работе	
86.	**Итоговая контрольная работа. Литература середины XIX века**	21.04.2027	Повторение	
87.	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	23.04.2027	Стихотворение о войне наизусть	
88.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	26.04.2027	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	
89.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	28.04.2027	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	
90.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	30.04.2027	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	
91.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	05.05.2027	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	
92.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	07.05.2027	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	
93.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии	12.05.2027	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст».	
94.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	14.05.2027	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст».	
95.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта	17.05.2027	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец,	

			скорей!..».	
96.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	19.05.2027	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..».	
97.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э.Т.А. Гофмана. Тема, идея произведения	21.05.2027	Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок»	
98.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э.Т.А. Гофмана. Сюжет, проблематика.	24.05.2027	Анализ произведения	
99.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э.Т.А. Гофмана. Герои произведения	26.05.2027	Без задания	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9В

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	Домашнее задание	Приме
1.	Введение в курс литературы 9 класса	01.09.2026	с. 6-27	
2.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	03.09.2026	С. 178-241 пересказ	
3.	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	07.09.2026	С. 178-241 пересказ	
4.	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	08.09.2026	Письменный анализ (образы героев)	
5.	**Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»**	10.09.2026	Сочинение	
6.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	14.09.2026	С. 242-250 выразительное чтение	
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	15.09.2026	С. 242-250 анализ	
8.	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	17.09.2026	С. 250-260 анализ	
9.	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	21.09.2026	С. 250-260 анализ	
10.	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	22.09.2026	«Памятник» наизусть	
11.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	24.09.2026	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	
12.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	28.09.2026	Анализ повести	

13.	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	29.09.2026	С 98-112	
14.	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	01.10.2026	С 264-282 анализ стихотворений	
15.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	05.10.2026	С 264-282 анализ стихотворений	
16.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	06.10.2026	С 264-282 анализ стихотворений	
17.	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	08.10.2026	С 115-145 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	
18.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	12.10.2026	С 291-366 пересказ (действие 1)	
19.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	13.10.2026	С 291-366 (действие 2)	
20.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	15.10.2026	С 291-366 (действие 3)	
21.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	19.10.2026	С 291-366 (действие 4)	
22.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	20.10.2026	С 291-366	
23.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	22.10.2026	С 291-366	
24.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	05.11.2026	С 291-366	
25.	«Горе от ума» в литературной критике	09.11.2026	С 291-366	
26.	**Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»**	10.11.2026	С 147 (тема сочинения по выбору)	
27.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский. Основные темы лирики	12.11.2026	С 282-290 анализ стихотворений	
28.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.Своеобразие лирики поэта	16.11.2026	С 282-290 анализ стихотворений	
29.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	17.11.2026	С 3-92 биография	
30.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	19.11.2026	С 359-290 анализ	

			стихотворений	
31.	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	23.11.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
32.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	24.11.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
33.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	26.11.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
34.	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»	30.11.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
35.	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	01.12.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
36.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.	03.12.2026	«Пророк» наизусть	
37.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Тема поэта и поэзии	07.12.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
38.	**Развитие речи. Анализ лирического произведения**	08.12.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
39.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»)	10.12.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
40.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»	14.12.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
41.	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти»	15.12.2026	С 359-290 анализ стихотворений	
42.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	17.12.2026	Сочинение на черновике	
43.	**Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина**	21.12.2026	Без задания	
44.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	22.12.2026	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	
45.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	24.12.2026	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	
46.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	28.12.2026	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	
47.	**Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до**	29.12.2026	А.С. Пушкин. Роман в	

	литературы первой четверти XIX века		стихах «Евгений Онегин» гл.1-4	
48.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	11.01.2027	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» гл.5-8	
49.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	12.01.2027	Письма наизусть	
50.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	14.01.2027	Образы героев	
51.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	18.01.2027	С 291-326	
52.	**Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос**	19.01.2027	С 291-326	
53.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	21.01.2027	С 291-326	
54.	**Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»**	25.01.2027	С 114	
55.	**Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»**	26.01.2027	С 114	
56.	Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	28.01.2027	Биография М.Ю. Лермонтова С 117-145	
57.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	01.02.2027	«Смерть поэта» наизусть	
58.	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	02.02.2027	С 327-345 анализ стихотворений	
59.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	04.02.2027	С 327-345 анализ стихотворений	
60.	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	08.02.2027	С 327-345 анализ стихотворений	
61.	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	09.02.2027	С 327-345 анализ стихотворений	
62.	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу…»	11.02.2027	С 327-345 анализ стихотворений	

63.	**Развитие речи. Анализ лирического произведения**	15.02.2027	С 327-345 анализ стихотворений	
64.	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	16.02.2027	История созданий романа «Герой нашего времени» с 145-170	
65.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразные сюжета и композиции	18.02.2027	С 346-327	
66.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	25.02.2027	С 346-327	
67.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	01.03.2027	С 346-327	
68.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	02.03.2027	С 346-327	
69.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	04.03.2027	С 346-327	
70.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	09.03.2027	С 346-327	
71.	Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	11.03.2027	С 346-327	
72.	**Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»**	15.03.2027	Сочинение	
73.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	16.03.2027	С 173-209	
74.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	18.03.2027	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Гл.1-4	
75.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	22.03.2027	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Гл.5-7	
76.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	23.03.2027	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Гл. 8-9	
77.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	25.03.2027	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Гл. 10-11	

78.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	05.04.2027	Образы героев	
79.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	06.04.2027	Анализ поэмы	
80.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	08.04.2027	Анализ поэмы	
81.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	12.04.2027	Анализ критической статьи	
82.	**Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»**	13.04.2027	Сочинение	
83.	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	15.04.2027	Карточка	
84.	Подготовка к контрольной работе Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	19.04.2027	Готовиться к итоговой контрольной работе	
85.	**Итоговая контрольная работа. Литература середины XIX века**	20.04.2027	Повторение	
86.	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	22.04.2027	Стихотворение о войне наизусть	
87.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	26.04.2027	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	
88.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	27.04.2027	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	
89.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	29.04.2027	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	
90.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	04.05.2027	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	
91.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	06.05.2027	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	
92.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии	11.05.2027	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст».	
93.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	13.05.2027	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст».	
94.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта	17.05.2027	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа	

			моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..».	
95.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	18.05.2027	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..».	
96.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э.Т.А. Гофмана. Тема, идея произведения	20.05.2027	Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок»	
97.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э.Т.А. Гофмана. Сюжет, проблематика.	24.05.2027	Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок»	
98.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э.Т.А. Гофмана. Образ главного героя	25.05.2027	Без задания	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9И

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1			01.09.2026	https://m.edsoo.ru/c5eeb2cf
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1			04.09.2026	https://m.edsoo.ru/eb7425b9
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1			07.09.2026	https://m.edsoo.ru/db2d6e1e
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			08.09.2026	https://m.edsoo.ru/899b62e4
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1			11.09.2026	https://m.edsoo.ru/74632cf2
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			14.09.2026	https://m.edsoo.ru/c8783632
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день	1			15.09.2026	https://m.edsoo.ru/b46ea47d

	восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха					
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			18.09.2026	https://m.edsoo.ru/f2a4727a
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			21.09.2026	https://m.edsoo.ru/c96fdd53
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			22.09.2026	https://m.edsoo.ru/c9b75185
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1			25.09.2026	https://m.edsoo.ru/ba67c247
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1			28.09.2026	https://m.edsoo.ru/46158dfc
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			29.09.2026	https://m.edsoo.ru/167c3b77

14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			02.10.2026	https://m.edsoo.ru/447df379
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1			05.10.2026	https://m.edsoo.ru/5d7f8112
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			06.10.2026	https://m.edsoo.ru/4ebd3992
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			09.10.2026	https://m.edsoo.ru/243ff26d
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			12.10.2026	https://m.edsoo.ru/eb66cdc4
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			13.10.2026	https://m.edsoo.ru/67f4527c
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			16.10.2026	https://m.edsoo.ru/437fd3fc
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			19.10.2026	https://m.edsoo.ru/f2aa1f93

22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			20.10.2026	https://m.edsoo.ru/13c995af
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1			23.10.2026	https://m.edsoo.ru/4cb7e5b3
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1			06.11.2026	https://m.edsoo.ru/6eeb4832
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			09.11.2026	https://m.edsoo.ru/c6e72363
26	«Горе от ума» в литературной критике	1			10.11.2026	https://m.edsoo.ru/567829ff
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1			13.11.2026	https://m.edsoo.ru/e112ff5e
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1			16.11.2026	https://m.edsoo.ru/1f28f1a3
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1			17.11.2026	https://m.edsoo.ru/2f6acb98
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С.	1			20.11.2026	https://m.edsoo.ru/96952d51

	Пушкина					
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			23.11.2026	https://m.edsoo.ru/d4916d2d
32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			24.11.2026	https://m.edsoo.ru/84f4ec4f
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			27.11.2026	https://m.edsoo.ru/a1baeb5c
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1			30.11.2026	https://m.edsoo.ru/55a56d78
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»	1			01.12.2026	https://m.edsoo.ru/54a18fd9
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			04.12.2026	https://m.edsoo.ru/63391822
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.	1			07.12.2026	https://m.edsoo.ru/15e62ee8
38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Тема поэта и поэзии	1			08.12.2026	https://m.edsoo.ru/a8d326ad
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			11.12.2026	https://m.edsoo.ru/8338e896
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль	1			14.12.2026	https://m.edsoo.ru/a8c73de8

	улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»)					
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»	1			15.12.2026	https://m.edsoo.ru/7bdfa5b9
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти»	1			18.12.2026	https://m.edsoo.ru/e9f93a1f
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			21.12.2026	https://m.edsoo.ru/eed785d4
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			22.12.2026	https://m.edsoo.ru/a3253d45
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			25.12.2026	https://m.edsoo.ru/818453ee
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			28.12.2026	https://m.edsoo.ru/794c14fe
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			29.12.2026	https://m.edsoo.ru/d213b4c8
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		11.01.2027	https://m.edsoo.ru/3f6bbe3f

49	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		12.01.2027	https://m.edsoo.ru/f48ba91c
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			15.01.2027	https://m.edsoo.ru/ce9bd88c
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			18.01.2027	https://m.edsoo.ru/bd42f467
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			19.01.2027	https://m.edsoo.ru/9beec3f4
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			22.01.2027	https://m.edsoo.ru/c1aecfe5
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			25.01.2027	https://m.edsoo.ru/e7d4b96f
55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1			26.01.2026	https://m.edsoo.ru/eb6ab763
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1			29.01.2027	https://m.edsoo.ru/a1eeac37

57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1			01.02.2027	https://m.edsoo.ru/414ea189
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			02.02.2027	https://m.edsoo.ru/97623763
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			05.02.2027	https://m.edsoo.ru/be3f5e92
60	М.Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1			08.02.2027	https://m.edsoo.ru/2817b789
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			09.02.2027	https://m.edsoo.ru/18b848de
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			12.02.2027	https://m.edsoo.ru/61d8ede4
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1			15.02.2027	https://m.edsoo.ru/f28b9dea
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу…»	1			16.02.2027	https://m.edsoo.ru/b15aa5d3
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			19.02.2027	https://m.edsoo.ru/7ee142f4
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			26.02.2027	https://m.edsoo.ru/134addc5
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние	1			01.03.2027	https://m.edsoo.ru/89ae4f63

	сюжета и композиции					
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			02.03.2027	https://m.edsoo.ru/4661159b
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1			05.03.2027	https://m.edsoo.ru/5b3a8c89
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1			09.03.2027	https://m.edsoo.ru/df9b5e26
71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			12.03.2027	https://m.edsoo.ru/d76944d5
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			15.03.2027	https://m.edsoo.ru/d45ec251
73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1			16.03.2027	https://m.edsoo.ru/8fb7d199
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1			19.03.2027	https://m.edsoo.ru/cda248e3
75	Внеклассное чтение. Актуальность стихотворений поэтов XVIII - XIX вв. Например, «Бог» Г.Р. Державина, «Клеветникам России» А.С. Пушкина, «К славянам» Ф.И.	1			22.03.2027	https://m.edsoo.ru/d954aaaa

	Тютчева, «К не нашим» Н.М. Языкова					
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			23.03.2027	https://m.edsoo.ru/ed81aa76
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			26.03.2027	https://m.edsoo.ru/41dc24a9
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1			05.04.2027	МЭО https://mob-edu.ru/
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			06.04.2027	https://m.edsoo.ru/3c9255b3
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			09.04.2027	https://m.edsoo.ru/e8e6f4da
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			12.04.2027	https://m.edsoo.ru/61d47c15
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1			13.04.2027	https://m.edsoo.ru/73983319
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1			16.04.2027	https://m.edsoo.ru/6a8de3e7
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1			19.04.2027	https://m.edsoo.ru/c3c15517
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1			20.04.2027	https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
86	Внеклассное чтение. В мире	1			23.04.2027	https://m.edsoo.ru/c4b518d9

	литературы первой половины XIX века					
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			26.04.2027	https://m.edsoo.ru/921144d8
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		27.04.2027	https://m.edsoo.ru/5d73b47d
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		30.04.2027	https://m.edsoo.ru/f23af652
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			04.05.2027	https://m.edsoo.ru/3dc3f39e
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			07.05.2027	https://m.edsoo.ru/3f184eba
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			11.05.2027	https://m.edsoo.ru/43cc5b62
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			14.05.2027	https://m.edsoo.ru/26687cea
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1			17.05.2027	https://m.edsoo.ru/23aeda3c

	(фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя					
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			18.05.2027	https://m.edsoo.ru/4b4e164e
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1			21.05.2027	https://m.edsoo.ru/6c64eab2
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			24.05.2027	https://m.edsoo.ru/23f24278
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта	1			25.05.2027	https://m.edsoo.ru/2965da1c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		98	4	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических

	произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

6 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании

	любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7

	поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

7 КЛАСС

Код проверяемого	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**

результата	
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

	лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа

9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

8 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

	особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения

3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой

	литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

	особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм

3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений,

	представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

5 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша»,

	«Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух): А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского и других.
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий

	свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»

5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

7 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.

4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака

5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Код	**Проверяемый элемент содержания**
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие
3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
4	Зарубежная литература
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	**Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года**
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями

	исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1 1	«Слово о полку Игореве»
2 2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3 3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4 4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5 5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6 6	И.А. Крылов. Басни
7 7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8 8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9 9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10 10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11 11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12 12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13 13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14 14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15 15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16 16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17 17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18 18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

19 19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20 20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
21 21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22 22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23 23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24 24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25 25	А.А. Фет. Стихотворения
26 26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27 27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28 28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29 29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30 30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31 31	А.К. Толстой. Стихотворения
32 32	И.А. Бунин. Стихотворения
33 33	А.А. Блок. Стихотворения
34 34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения

35	
36 36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37 37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38 38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39 39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40 40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41 41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42 42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43 43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44 44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45 45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46 46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных

47	произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48 48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под редакцией Коровиной В.Я. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 7-й класс: учебник: в 2 частях; 13-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях; 12-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях; 11-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под редакцией Коровиной В.Я. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Информационно-методическое письмо об особенностях преподавания учебного предмета «Литература», «Родная (русская) литература» в 2025/2026 учебном году https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2025/08/literatura.pdf
- Материалы к урокам литературы с интерактивными элементами https://edsoo.ru/2026/02/07/materialy-k-urokam-literatury-s-interaktivnymi-elementami/
- Я иду на урок. Реализация воспитательного потенциала уроков литературы. 5-6 классы (2024г.) https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/04/mr_ya_idu_na_urok_realizacziya_vos_potencz_liter.pdf
- Методические рекомендации. Эффективные методики и технологии в достижении метапредметных результатов на уроках предметов филологического цикла. 10-11 классы (2024 г.) https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/03/mp_effektivnye_metodiki_i_tehnologii_soo.pdf
- Методические рекомендации. Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» 10-11 классы (2024 г.) https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/12/so_soo_literatura.pdf

- Сборник типовых заданий для текущего оценивания по учебным предметам «Русский язык», «Литература», «Иностранный язык». 5 класс (2024 г.) https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/12/sbornik-tipovyh-zadanij_russkij-yazyk_literatura_inostrannyj-yazyk_2024.pdf
- Методическое пособие. Достижение метапредметных результатов в рамках изучения предметов филологического блока. 5-9 классы (2023 г.) https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/12/meta_filologicheskij-blok_01.pdf

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- МЭО https://mob-edu.ru/
- Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e